14 PAGS. EN 2 SECCIONES

Su tiraje más alto en el mes de marzo fué de 303.329 ejemplares distribuídos en toda la República



5ª EDIC. PARA TODO EL PAIS

Nadie puede reproducir sin autorización las informaciones de este diario

Domingo 14 de Abril de 1929 — **El Diario de Buenos Aires para Toda la República** — *Año XVI — Número 5655*

Hoy

—El problema de la fruta para la mesa del pobre.
—Ni naranjas ni bananas habrá este invierno.
—Diferencias entre el "Stegomya" macho y hembra, según un técnico médico brasileño.

¿Qué fruta barata se comerá este año?

Las naranjas paraguayas están en conflicto sanitario con el Ministerio, que exige el cumplimiento de la reglamentación sobre envases, cosa que parece preocupar demasiado a nuestros amigos paraguayos. Y la popular banana brasileña está amenazada de muerte, igualmente. Hay nueve millones de cachos de banana — en números argentinos, no brasileños — sin poder venir a nuestros puertos.

Lo que cabría es preguntar ¿cuándo come fruta barata nuestro pueblo? La fruta sigue siendo un artículo de lujo. Producimos los mejores duraznos y manzanas del mundo, pero siguen siendo postre de lujo para el presupuesto del obrero. California queda menos lejos que Río Negro en las especulaciones comerciales. Ahora, para completar el porvenir de la comida del pobre, sin fruta, ni naranjas, ni bananas...

Un doctor brasileño, defendiendo las bananas, en primer término y la fiebre amarilla después, nos demuestra hoy que las bananas no pueden importar el molesto mosquito "stegomya" hembra, el único trasmisor de la fiebre.

Del mosquito macho no debemos preocuparnos, dice el doctor Albuquerque:

"Tal vez el macho pueda cobijarse en un cargamento de fruta, pero lo he dicho ya, es inofensivo".

En cambio, la señora mosquita "stegomya" es feroz y peligrosa. Es aventurado el optimismo de Albuquerque. A lo mejor resulta un mosquito hembra aficionado a la fruta y sería una catástrofe sanitaria.

El doctor Albuquerque insiste en que el macho es el que come fruta y la hembra, única transmisora de la fiebre, no. ¡Y qué hembra!: "No se alimenta de fruta; necesita sangre humana para vivir!"...

La policía ha obtenido un éxito evidente con el esclarecimietno del robo cometido en la caja del Ministerio de Obras Públicas. Exito evidente con el esclarecimiento del ro hay quien le quita mérito al triunfo policial fundándose en que se ha debido, no al juego de los propios medios de pesquisa sino a la delación. Efectivamente, por ese hilo, traído por el azar, se ha devanado el ovillo completo.

Encontramos exagerada la crítica. En realidad si no existiera delación, las mejores policías del mundo dejarían impunes la mayor parte de los delitos. Entre la delación de los delincuentes, la delación circunstancial y los "poderosos medios", vale decir la tortura y sus cien sucedáneos más civilizados, se investiga todo. Puede servirnos de consuelo el pensar que lo que sucede aquí, sucede en todo el mundo. Consuelo un poco tonto si se quiere.

De cómo el ilustre y valiente huésped Millán Astray estuvo a punto de perder el ojo sano por culpa... ¡de Raquel Meller!

"Al ofrendarme el ramo con que cantaba una de sus tonadas, lo impulsó con tan entusiasta decisión, que, dándome en el ojo bueno, me dejó por un momento sin poder apreciar la intensidad del homenaje".

Felizmente el asunto se epilogó con compresas tibias y le sirve al general para referir tan curiosa anécdota.

Las ideas raras:

"La Comisión Directiva del Colegio de Abogados ha encomendado al cadete de la "Sarmiento" don Juan Poch, para que obtenga los códigos y leyes en vigor en los países que visite el buque escuela. En viajes anteriores de la "Sarmiento" se adoptó el mismo procedimiento, por cuya circunstancia la biblioteca del Colegio de Abogados cuenta con una importante colección de códigos extranjeros".

¿Y es posible que a ningún abogado del Colegio se le haya ocurrido la idea de pedir y recibir un código por correo certificado?

Es la vieja costumbre de molestar a los viajeros, latente aún en nuestra psicología criolla. Hay personas que les confían cartas, sin pensar en que por correo van más rápidas y seguras. Otras hacen encargos, o "encargues", como se dice hablando mal. Siempre resulta mejor el correo y la encomienda postal, una de las conquistas de la civilización moderna.

El origen de esa mala costumbre es los días, pretéritos, de la navegación a vela, cuando un viaje era un acontecimiento.

En una de las obras de Sterne, el humorista inglés, se cita el caso

(Continúa en la pág. siguiente)

CHISTE DEL DIA

ESCUELA DE DEPORTISTAS

—¡Qué blanda tienes la mano, papaíto! Tendrás que tomar un entrenador.

(Dimanche Illustré).

Los Expertos Declaran que es Insuperable el Aparato que Utilizarán Mejía y Arzeno

El Tte. Bromley Proyecta un Vuelo Entre Tacoma y Tokío

El Friendship Costó 50.000 Dólares a los Pilotos Argentinos

Mejía Volverá a Bautizar el Avión en Buenos Aires con el Nombre que Insinúe Balet. — El Aparato Llevará los Colores Argentinos en las Hélices y en el Timón

REUNE TODAS LAS CONDICIONES

(Associated Press)

NUEVA YORK, 14. — Llevando el avión, que los expertos consideran ser el mejor que jamás se haya construído en los Estados, los aviadores argentinos Mejía y Arzeno, acompañados por el mecánico Lou Gordon, se embarcarán el 20 del actual a bordo del vapor American Legion de regreso a Buenos Aires.

Expresando su agradecimiento hacia el generoso capitalista español Roger Balet, los pilotos argentinos narran todas las molestias que tuvieron en los Estados Unidos, mientras ses esforzaban constantemente por conseguir un avión capaz de cruzar el Atlántico.

Sus aventuras empezaron con la decepción sufrida al cerciorarse de que el avión Bellanca Roma, trepidaba, haciendo peligrar el éxito, pues Mejía temía que esas vibraciones, en un vuelo de larga distancia, provocasen la rotura de los depósitos de combustible y aceite.

Gracias a la habilidad del abogado argentino Emilio Biagosh, quien había extendido la escritura del contrato sin dejarle ninguna escapada a Bellanca, éste se vió obligado a devolver los 10.000 dólares que le habían sido entregados como anticipo por los argentinos.

Claudio Mejía

A raíz de ésto, los aviadores nuevamente emprendieron la tarea de buscar un avión, y su buena suerte los puso en contacto con Donald Woodward, propietario del "Friendship", de quien se dice que acababa de negarse a vender el aparato al gobierno mejicano con fines guerreros y a varios otros interesados estadounidenses.

Woodward estaba aún dispuesto a prestarle el avión a los argentinos, siempre que el vuelo a Sevilla se iniciase desde los Estados Unidos, pero los aviadores prefirieron comprarlo, pues tenían el firme propósito de partir desde Buenos Aires.

El precio pagado fué de 50.000 dólares, o sea la misma cantidad que Woodward pagó a la antigua propietaria del Friendship, Mrs. Guest, que había adquirido el aparato a raíz del vuelo transatlántico que realizaron en él hasta Inglaterra, Amelia Earhardt y Wilmer Stultz.

Al escoger dicho avión, Mejía y Arzeno siguieron el consejo de los expertos que sabían que el Friendship fué especialmente diseñado para el vuelo transatlántico del comandante Byrd. Efectivamente se trata de un aparato gemelo del América, en el cual Byrd y sus cuatro compañeros cruzaron desde los Estados Unidos hasta Francia, y también del Southern Cross en el cual Kingsford Smith y sus compañeros efectuaron el memorable vuelo del California a Australia.

El avión tiene tres motores Wrikht Whirlwind de 220 H. P. y puedo llevar hasta 1.000 galones de gasolina y emprender el vuelo con 12.000 libras de peso.

Consume más o menos 30 galones de combustible por hora.

El aparato puede luchar de frente contra los vientos más fuertes y solamente una tormenta furiosa tendría ciertas probabilidades de poderlo dañar.

Diego Arzeno

Mejía volverá a bautizar el Friendship en Buenos Aires, con el nombre que insinúe Balet, y las únicas modificaciones que se le han hecho aquí han sido pintar las hélices con los colores azul y blanco, de modo que cuando está en acción algunos de los motores y cuando cruce el Atlántico, el avión llevará los colores argentinos. También el timón ha sido pintado con los mismos colores.

Todos los instrumentos de navegación están colocados al alcance de los aviadores y éstos se muestran confiados y muy gozosos después de los ensayos efectuados con grandes cargas, y dicen que el aparato "vuela tan suavemente como una pluma".

Se Casará la Mujer Más Fea del Mundo

(Especial para CRITICA de International)

NUEVA YORK, 14. — Mary Ann Bevan, presentada en el circo Barnum y Bailey, como "la mujer más fea del mundo", mantiene relaciones amorosas con el cuidador de jirafas, que es también feo.

Se teme un inminente matrimonio.

Lindbergh Subió a un Tren en N. York

(Especial para CRITICA de International)

NUEVA YORK, 14. — El famoso piloto Charles Lindbergh por primera vez, después de dos años, subió en tren después de haber viajado por los aires en tres continentes durante todo ese tiempo. Viajó en tren para acompañar los restos del embajador yanqui en París, Mr. Herrick.

LOS RESTOS DE HERRICK FUERON LLEVADOS A LA CATEDRAL DE TRINIDAD

Formóse una Escolta de las Tropas de Caballería Alineadas en una Extensión de 2 Millas

LOS EDIFICIOS ENLUTADOS

(Especial para CRITICA de International)

CLEVELAND (Ohio), 14. — Los restos del embajador Mr. Herrick fueron conducidos a la catedral episcopal de Trinidad, escoltados por las tropas de la caballería de la Guardia Nacional, alineadas en las calles en una extensión de dos millas.

Las banderas se encontraban a media asta y todos los edificios se hallaban enlutados.

SE ENCONTRARAN EN GALVESTON



En el próximo concurso de belleza a realizarse en Galveston, participarán Miss Europa, o sea Elisabeth Simón; Miss San Francisco, representado por la señorita Esther Gall y Miss Rumania, que representa la señorita Jonescu y que aparecen en el mismo orden en este grabado

Se Realizó Hoy un Acto de Adhesión a Primo de Rivera

Las Tarjetas se Depositaron en el M. de Agricultura

ENTUSIASMO

(Associated Press)

MADRID, 14. — Se realizó hoy el acto de adhesión a Primo de Rivera, en medio del mayor entusiasmo.

Los ciudadanos depositaron sus tarjetas de adhesión en el Ministerio de Agricultura.

Rampla Juniors Empató en Dos con el Munich

El Encuentro Resultó Sumamente Interesante

EL PUBLICO

(Associated Press)

MUNICH, 14. — Se realizó hoy en ésta el encuentro entre el equipo uruguayo Rampla Juniors y el Munich, siendo presenciado el encuentro por una concurrencia extraordinaria.

Durante los dos períodos el juego fué interesante y las acciones parejas. Cuando el referee dió por terminado el encuentro el score señalaba un empate de dos goals por bando.

Los equipos

(Associated Press)

MUNICH, 14. — Los cuadros uruguayo y local que disputaron hoy un match de football, se presentaron formados por los siguientes elementos:

Uruguayos: Ballestros; Aguirre y Vidal; Martínez, Romero y Magallanes; Labraga, Feduló, Haeberli, Dulagón y Bideguin.

Locales: Beier; Kling y Neussendorfer; Piedl, Votel y Stiglbauer; Meier, Huber, Pichler, Schaefer y Otto.

Otros partidos

(Associated Press)

MUNICH, 14. — El itinerario fijado por los dirigentes del club uruguayo de football Rampla Juniors, es el siguiente:

Escocia Venció a Inglaterra por el Mínimo Score

El Encuentro Fué Presenciado por 100.000 Personas

LA VENTAJA

(Especial para CRITICA de International)

GLASGOW, 14. — Se realizó el encuentro de football en el Hampden Park, entre los equipos de Escosia e Inglaterra, venciendo Escosia por el mínimo score, consiguiendo la ventaja de los últimos momentos del partido.

El encuentro fué presenciado por una concurrencia superior a cien mil personas.

Continúa Mejorando el Soberano Inglés

(Especial para CRITICA de International)

BOGNOR, 14. — Los doctores Hewitt y Dawson, dieron un boletín sobre el estado del soberano, manifestando que el reumatismo en el hombro derecho cede al tratamiento.

La reina se encuentra delicada de salud.

Los médicos

(Especial para CRITICA de International)

LONDRES, 14. — Oficialmente, se anuncia que el rey se halla nuevamente resfriado y que los doctores decidieron que no debe abandonar la casa momentáneamente.

Los Españoles se Impusieron Ampliamente

El Score Favoreció a los Locales por 9 a 1

EL PARTIDO

(Associated Press)

ZARAGOZA, 14. — El encuentro disputado entre el seleccionado español y el equipo francés, resultó desprovisto de interés.

En todo momento dominaron los locales, que se impusieron por 9 a 1.

Está Inspeccionando el Aparato con el que Realizará la Prueba

Ha Llegado a Burbank (California) Donde Actualmente se Está Construyendo el Avión Para el Importante Raid. — Proyecta Hacer el Vuelo Formidable sin Ninguna Etapa

LA FECHA DE LA PARTIDA

(Especial para CRITICA de International)

BURBANK (California), 14. — El teniente Harold Bromley, se encuentra en ésta, con el objeto de inspeccionar la construcción del aeroplano Lockeed Vega, en el cual proyecta volar desde Tacoma a Tokío, sin escalas. No ha fijado la fecha de partida.

KINGSFORD SMITH TIENE PROYECTADO SEGUIR SU VUELO A INGLATERRA

En Varias Ocasiones Vieron Pasar a los Aeroplanos que Iban en su Busca sin Poder Ser Ayudados

LA FALTA DE GASOLINA

(Especial para CRITICA de International)

MELBOURNE, 14. — El aviador Kingsford Smith ha declarado que en varias ocasiones vió pasar a los aeroplanos, pero que los pilotos se veían imposibilitados de ascender al cerro y encender señales por medio de fogatas.

Agregó que se vió obligado a descender cuando se le acabó la gasolina. No abatido por la terrible experiencia sufrida, el aviador Kingsford Smith cablegrafió que regresará a Sydney con el objeto de obtener las piezas necesarias para reparar el avión, y proyecta intentar nuevamente el vuelo a Inglaterra.

La alimentación de los pilotos

(Associated Press)

SYDNEY, 14. — Los aviadores del Southern Cross se están alimentando de porotos salvajes y de los caracoles que encuentran en los pantanos, y se hallaban débiles y macilentos cuando llegó hasta ellos el avión de Heath. Estas informaciones han sido suministradas por los aviadores que los socorrieron, al regresar a Derby.

Extenuados por los efectos de la intemperie, los pilotos perdidos no tenían el vigor suficiente para llegar a pie hasta la costa, y hubieran perecido si el socorro no hubiese llegado tan oportunamente.

La reunión emocionante tuvo lugar cuando el aeroplano de socorro aterrizó en los terrenos pantanosos.

Kingsford Smith declaró que habían divisado varios aviones que pasaban sobre ellos, pero que no habían logrado llamar la atención con las señales que hacían.

El Southern Cross se vió obligado a aterrizar debido a la falta de combustible. Las provisiones se terminaron pronto, y los tripulantes, que desesperaban de recibir socorros, reaccionaron a la llegada del avión.

El aparato de Heath realizará otro viaje el viernes hacia el sitio donde se hallan los pilotos del Southern Cross y llevarán combustible para éste.

TROPAS ESTADOUNIDENSES SE ENCONTRARON BAJO EL FUEGO DE LOS FEDERALES

El Escuadrón Estadounidense Contestó Rápidamente, Pero no se Produjeron Bajas en Ninguno de los Bandos

SE DA POR TERMINADO EL MOVIMIENTO

(Associated Press)

NACO, Arizona, 14. — Se informa que un escuadrón de tropas estadounidenses se encontró dentro del radio donde llegaban los proyectiles de los soldados mejicanos.

El escuadrón estadounidense contestó el fuego.

Se informa que no han habido bajas ni mejicanas ni estadounidenses, pero éstos están enviando otras tropas al lugar del incidente.

Las fuerzas en Sonora

(Especial para CRITICA de International)

MEJICO, 14. — La presidencia declara que la revolución de 1929 está prácticamente dominada, después de seis semanas de lucha. Informa que las fuerzas rebeldes en Sonora, calculadas en seis mil soldados, han ofrecido formalmente su rendición.

Los ex generales Francisco Manzo y Benito Bernal el viernes cruzaron la frontera, entrando en territorio estadounidense.

El cónsul mejicano en Nogales transmitió a la presidencia los deseos del ex general Rabatte de ponerse a disposición del gobierno, donde se le designará con todas las fuerzas a sus órdenes, pidiendo solamente que se le garantice su vida.

El presidente, con su generosidad, pero enérgicamente, informó a los peticionarios que aceptará, pero sólo con la rendición incondicional. Dentro de esta inflexible línea de conducta, si los rebeldes deponen sus armas y municiones en manos de las autoridades del gobierno, serán tratados con la generosidad compatible con las leyes respectivas.

Ocurrió un Trágico Accidente de Aviación

(Associated Press)

MANAGUA, 14. — Tres soldados de la infantería de desembarco estadounidense se mataron cuando el avión que tripulaban cayó a las 15 horas de ayer, cerca del lago de Nicaragua, en los alrededores de San Carlos. Los aviadores estaban levantando un mapa del proyectado canal a través de Nicaragua.

Un Estadista



Elihu Root, a quién se le sindica como el más grande de los estadistas de los Estados Unidos, que está realizando actualmente un viaje por Europa

El Fantasma



El famoso corredor Paavo Nurmi, que en ningún momento descuida su entrenamiento se lo ve aquí durante sus ejercicios diarios

Hoy

—En qué consiste, en realidad, el triunfo de las policías del mundo.
—El Colegio de Abogados y la costumbre colonial de molestar a los viajeros.
—Anécdota del Dr. Fernando Lahille.

(Viene de la pág. anterior)

del viajero inglés que aceptaba encargos de los amigos para traerlos a final de viaje. Traía unos y otros no.

Y daba esta explicación. Un día, en cubierta, me puse a revisar todos los papeles de encargo. Los que tenían el dinero entregado, colocaba encima las libras esterlinas, los hechos a crédito figuraban como simples papeles. Quiso mi mala suerte que un golpe de viento hiciera volar todos los papeles, excepto aquellos que tenían las libras esterlinas encima.

Recomendamos el procedimiento a los viajeros.

El éxito de la excursión de los Ferrocarriles del Estado a Huaytiquina demuestra que existe evidente interés por el turismo, tanto, que esa excursión que, se creyó, fuera un fracaso, va a repetirse. El turismo es una manifestación extraordinaria del mundo contemporáneo y tampoco podíamos estar alejados de esta manía mundial.

Conviene, sin embargo, decir las cosas claras. Aun no estamos preparados para el turismo. Saliendo de Buenos Aires, que no es la mejor ciudad del mundo en hoteles, todos los sitios pintorescos del país tienen hoteles de ínfima categoría. Y sin hoteles no hay turismo verdadero.

Chile y Perú están en vísperas del arreglo definitivo de su enojosa cuestión de Tacna y Arica, el más grave peligro para la paz sudamericana. Bienvenido sea ese arreglo. Chile tomará Arica y Perú, Tacna, construyéndole Chile al Perú una nueva Arica que se llamará Bolognesi, en recuerdo del heroico defensor peruano de Arica, durante la guerra del Pacífico. Los últimos toques al arreglo versan sobre la ubicación del puerto y el informe técnico de los ingenieros norteamericanos.

Nikisch y el chauffeur porteño

Los aficionados a la música recordarán por muchos años al genial Nikisch, uno de los más grandes directores de orquesta del mundo, cuando viniera al Colón a dar una serie de conciertos inolvidables.

Nikisch era un hombre muy sencillo un viejito amable y cultísimo. Un día salió del Colón y tomó un taxi para dirigirse a su hotel. Dió la dirección pero, como se sintiera ya enfermo, quiso explicar al chauffeur que lo llevara despacio y su castellano no le daba para tanto.

Suponiendo, ¡pobre Nikisch!, que se hallaba en una ciudad en la que la cultura musical estuviera generalizada hasta el pueblo, encontró una palabra que resumía su deseo. Al chauffeur le dijo:

—¡Andante!...

Y el chauffeur, alarmado, se dió vuelta y le replicó:

—¿Y con qué se come eso?

LAS SOMBRAS DE JESUS

Entre el sombrío y bíblico arbolado
Del jardín, donde Cristo reposaba,
En un alborear suave y ledo,
Se hizo una luz que al aire se ensal-
(zaba.
Más bien era una niebla que entoldaba
El azul y hacia el centro de ella,
(quedo,
Por milagro gentil, forma tomaba
De hombre y Dios en el bíblico arbo-
(ledo.
Era Jesús. Y luego Magdalena,
En esa alba genésica y serena,
Corrió al encuentro de El, enloquecida
Fué a besarle, a abrazarle con fervor
Mas Jesús era sueño, amor, dolor;
Era vida sin cuerpo, ¡sólo Vida!

Texeira de Pascoaes.

Efemérides.

1796. Estamos en los días en que Napoleón Bonaparte hace la campaña de Italia, ante la estupefacción de los que le observan. El día que corre es el 14 de abril de 1796... Pues bien; fué en ese día cuando la división Angereau forzó las gargantas de Millesimo, obligando al general Provera — un piamontés que luchaba como podía — a buscar un refugio en las ruinas del castillo de Cosseica, para entregarse a las pocas horas con los 1500 granaderos que habían podido seguirle. En ese mismo día Napoleón se apoderaba de Dego. Los austríacos luchaban como podían; pero todo fué en vano. Aquel día dejaron en poder de los franceses 20 cañones y numerosos prisioneros y, lo que fué peor, la justificada esperanza que tenían de vencer a un enemigo que consideraban más débil de lo que realmente era.

Un recurso de tantos.

Los alumnos del doctor Fernando Lahille en la Facultad de Agronomía y Veterinaria, sienten la debida estima por tan ilustrado profesor y suelen dirigirle, así, a boca de jarro, alguna pregunta inopinada y enfilada a obtener una sabrosa respuesta.

Días pasados, esos alumnos le preguntaron al doctor Lahille:

—¿Qué le parecen a usted, doctor, las comunicaciones del Dr. Ligniéres sobre la vacuna Calmette-Guerin?

Y el doctor Lahille contestó:

—¿Y qué les parece a ustedes el recurso de cortarle la cola a su perro a que apeló Alcibíades para dar que hablar a los atenienses?...



BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA

por Jimmy Murphy



No Tuvimos Oportunidad de Ver en el Brasil Ningún Enfermo de Fiebre Amarilla

La Organización Sanitaria es Perfecta en el Brasil, Dice el Doctor Nicolás Romano, Jefe de la Misión Médica Argentina

SUS IMPRESIONES PARA *CRITICA*



LOS MEDICOS argentinos de visita con sus colegas uruguayos y autoridades brasileñas en la cárcel de San Pablo

En el vapor Almanzora llegó ayer, de vuelta de su jira por el Brasil, la misión médica argentina, que hizo un detenido estudio, a invitación de las autoridades sanitarias brasileñas, de las fuentes hidrominerales y las estaciones termales de Minas Geraes. Deseosos de saber la situación sanitaria de aquel país, en momentos que esta cuestión es tan debatida en nuestro ambiente, hemos entrevistado al jefe de la misión médica argentina, Dr. Nicolás Romano, el que nos hizo las siguientes declaraciones:

—Fuimos oficialmente invitados por intermedio del señor embajador Rodríguez Alves, de parte del presidente del Estado de Minas Geraes, para visitar y estudiar las fuentes hidrominerales y las estaciones termales de dicho Estado; al mismo tiempo, y aceptando una gentil invitación del gobierno del Estado de San Pablo, que nos declaró huéspedes oficiales, visitamos los establecimientos y organismos sanitarios, quedando impresionados por su eficiencia y perfecta organización; en nuestra jira fuimos acompañados constantemente por los presidentes de Salud Pública de los Estados de San Pablo y Minas Geraes doctores Waldomiro Oliveira y Raúl Almeida Magalhaes.

Invitados especialmente por la Asociación Médica y la Facultad de Medicina Paulista por su decano el doctor Díaz da Silva, se pronunciaron algunas conferencias y comunicaciones que estuvieron a cargo de los doctores Gabastou, Etampré, Beretervide, Romano y Varela Fuentes, siendo todos muy aplaudidos.

Llenamos nuestra finalidad cumpliendo en todas sus partes el programa que nos habíamos trazado.

Las características de las fuentes hidrominerales y termales y su descripción particularizada serán objeto de una comunicación en la Academia de Medicina y Asociación Médica de Buenos Aires, por cuanto creemos de gran interés sean conocidas por nuestros colegas argentinos, pudiéndole anticipar que todas ellas poseen virtudes terapéuticas dignas de ser conocidas para el mejor tratamiento de algunas enfermedades.

La estación termal más importante, indudablemente, es la de Pozos de Caldas, en donde hemos podido apreciar "de visu" los resultados verdaderamente halagadores de las curas en los más variados padecimientos y, sobre todo, en los reumatismos, sífilis y afecciones de la piel; pero lo más interesante es el empleo de las aguas termales en inyecciones y lavajes internos, cuyos resultados benéficos son evidentes y abren un nuevo campo a los investigadores.

Por otra parte, la magnificencia de la naturaleza se ha prodigado en todo su esplendor en las regiones visitadas, haciendo de dichas termas y estaciones hidrominerales, estancias privilegiadas por la belleza de los paisajes que asombran y encantan, por lo delicioso de su clima y policía efectiva eficacia curativa de sus aguas. Contribuyen a darle mayor importancia el impulso renovador y progresista que le ha imprimido el presidente del Estado, doctor Antoni Carlos, secundado por un espíritu laborioso e inteligente, el profesor doctor Carlos Pinheiro Chagas, quien ha transformado el estado primitivo de las termas en un verdadero establecimiento termal, con todos los requisitos de la ciencia, el confort y los adelantos de la higiene moderna; y para que nada falte se ha constituído la Sociedad de Crinología, la primera de Sud América, formando parte de ella los médicos eminentes como son los profesores Rabello y Chagas, siendo su propósito estudiar todos los problemas que emergen de la aplicación de las aguas termales y minerales en medicina.

Tuvimos la oportunidad de asistir a una de las reuniones que dicha Sociedad celebrara en nuestro honor y escuchamos complacidos la palabra autorizada de los profesores Chagas y Rabello, disertando también nuestro colega el doctor Beratervide, sobre la eficacia de los tratamientos hidrominerales en determinadas afecciones de la nutrición, como resultado de esta reunión se convino en celebrar el primer Congreso Sudamericano de Crinología que se llevará a cabo a mediados del año entrante y al que serán invitados representantes de todas las naciones de Sud América.

Visitamos también la hermosa ciudad de Bello Horizonte, capital del Estado de Minas Geraes, en donde fuimos recibidos por su presidente el doctor Antonio Carlos Ribeiro de Andrade, quien tuvo expresiones felices de confraternidad americana, al mismo tiempo que nos obsequiaba a ambas delegaciones — uruguaya y argentina — con una colección de piedras "turmalinas", propias de la región para ser entregadas por nuestro intermedio a las Universidades de Buenos Aires y Montevideo.

La Universidad de Bello Horizonte por su parte, celebró una reunión en nuestro honor, dándonos la oportunidad de exponer por nuestra parte en una conferencia "La Reforma Universitaria Argentina", tema que despertó gran interés. Reproducida por varios diarios de Bello Horizonte, San Pablo y Río de Janeiro.

Lo mismo ocurrió con el tema elegido por el colega uruguayo profesor Estamprés, "Genio y Locura".

También disertó el doctor Gabastou sobre un tema de su especialidad en la Facultad de Medicina.

Por lo que se refiere a la fiebre amarilla, no hemos tenido oportunidad de ver enfermos, a pesar de nuestros deseos, pues las regiones visitadas están indemnes y los 3 o 4 casos registrados en San Pablo y Santos han sido importados de Río Janeiro; por otra parte, y como ya dije anteriormente, la organización sanitaria es perfecta, sus organismos se hallan muy bien montados y a su frente se encuentran hombres de reconocida competencia y totalmente consagrados a la higiene pública, lo que es toda una garantía para las colectividades bien organizadas en materia sanitaria.

El Gobierno Dice que Sólo Pueden Ser Clasificadas Como Diabluras

Los Actos de Algunos Jóvenes en España

UN AVISO

(Associated Press)

MADRID, 14. — En una nota oficiosa el Gobierno dice que acaba de saber que existe el propósito de realizar actos que pudiéranse calificar de "diabluras", con los cuales algunos jóvenes tratarían de perturbar la manifestación de confianza al gobierno que se celebra hoy.

El gobierno avisa al público que las traviesas intenciones de los perturbadores no restarán concurrentes al acto, aunque pudiera ser que los sinceros patriotas acudiesen a él preparados para la represión de cualquier contingencia, y que serán ayudados en ello por la fuerza pública.

Cheval de Torie Ganó Hoy el Clásico Juigne

(Associated Press)

LONGCHAMP, 14. — Epi de France, de Martínez de Hoz, era favorita del Clásico Juigne, que fué ganado por Cheval de Troie, de Edward Esmond.

Segundo se clasificó Justinien y tercero Les Cluzeaux.

El ganador pagó en la proporción de 35 por 1.

Diez y siete caballos tomaron parte en la prueba.

UNA SEÑORITA MAESTRA DESEA DAR LECCIONES

María Eloisa Correa, una señorita maestra recientemente llegada del interior, donde ha descollado por su capacidad para la enseñanza elemental, desea dar lecciones a niños o señoras y señoritas.

Dirigirse a Esmeralda 47, primer piso.

SUMAMENTE REÑIDO FUE EL DESARROLLO DE LA PRUEBA CICLISTA DE LAS 6 HORAS

La Fuerte Pareja Rodríguez-Pesci con Bicicle-tas Automoto Situóse en la Delàntera Desde los Primeros Momentos

DE MEYER FUE EL PROTAGONISTA DE LA PRIMERA INCIDENCIA

Organizada por los entusiastas dirigentes del Cicles Club Argentino, se disputó esta tarde sobre la pista del Estadio Olímpico una importante carrera ciclista a la americana de 6 horas, destinándose el producto de la misma para contribuir al envío de la representación atlética a Lima a los efectos de su participación en el campeonato sudamericano de atletismo.

Tal como se esperaba, desde la iniciación de la prueba, la lucha ha sido reñida y en la primera media hora, registráronse las alternativas de mayor interés, una de ellas, la principal, la pérdida de dos vueltas de pista del equipo integrado por los hermanos Saavedra, debido al aguerrido ataque de la pareja Rodríguez Pesci y Malvassi-De Meyer.

La concurrencia no ha sido todo lo numerosa que se preveía, pero a medida que se bia desarrollándose la prueba el público aumentó en forma considerable, entusiasmado con las alternativas de aquélla, que han sido sumamente interesantes. Rodríguez y Pesci evidenciaron desde los primeros momentos una tenacidad a toda prueba, mereciendo repetidos aplausos.

Se presentaron ocho equipos

De las once parejas que figuraban inscriptas para disputar la prueba de las 6 horas, faltaron a cumplir su compromiso, solamente tres, a saber: Arandanuy-Merello, Pupitta-Sgorlon y López-Martínez. Excepto esta última, las demás poca chance tenían, de modo que su ausencia no ha influído en lo más mínimo. En cuanto a los platenses, ha sido lamentable que faltaran, pues contaban con algunas probabilidades.

Los equipos participantes en la importante jornada, han sido, pues, los siguientes: Pacheco-Ferraris con bicicletas Ausonia, Rodríguez-Pesci con Automoto, Scaglia-Mayó con Del-Erelco, Bonvehí-Moras con Peugeot, Polesse-Ebner con Raleigh, Malvassi-De Meyer con Bianchi, Oliva-Arredondo y Cosme y Carmelo Saavedra con Alcyon.

A las 13 y 7 se inicia

Minutos antes de las 13 horas, habían comenzado a alinearse los competidores y a las 13 y 7 fué dada la señal de partida, haciéndolo Moras, Pesci, Ebner, Scaglia, Oliva, Malvassi, Pacheco y Carmelo Saavedra, mientras sus compañeros situáronse en el lugar respectivo, prontos a intervenir en cuanto fuera necesario.

Encabezó el lote el cordobés Oliva, seguido en primer término por Malvassi, Saavedra, Scaglia y Pesci, haciéndolo a un tren bastante sostenido hasta las 12 vueltas en que Carmelo Saavedra trató de sorprender al pelotón sin obtener resultado. A las 19 vueltas hizo éste otra tentativa que resultó frustrada oportunamente.

Bonhevi escapó

Poco después, Bonvehí que entró a reemplazar a Moras, realizó una fuerte escapada, logrando mantener una leve ventaja por espacio de tres vueltas, pero renació otra vez la calma. Con todo, a raíz de dicha tentativa, el equipo Scaglia-Mayo perdió una vuelta cuando se habían recorrido 32.

Pesci fué relevado a las 37 vueltas, debido a una pinchadura de un neumático y una vuelta después, dió comienzo a las principales incidencias de la prueba. De Meyer que mediante una de sus habituales escapadas consiguió una ventaja de 50 metros.

Malvassi releva a su compañero al cumplirse cada vuelta y poco a poco van conquistando mayor ventaja. El pelotón divídese en dos grupos, marchando en la delantera Malvassi, Scaglia y Oliva.

Saavedra pierde terreno

Prosiguiendo tenazmente sus planes, Malvassi y De Meyer consiguen que a las 45 vueltas, los hermanos Saavedra pierdan una, pero la lucha, lejos de decaer, aumenta, por cuanto, a partir de entonces, el fuerte equipo Rodríguez - Pesci comenzó a desarrollar una labor encomiable para aumentar ventajas.

De esta suerte, Rodríguez consigue alcanzar a Cosme Saavedra, cuando se cumplían las 59 vueltas, de modo que dicho equipo pasó así al último puesto con dos vueltas perdidas, mientras la mayoría de los restantes sólo tienen una. Rodríguez no ceja en su empeño y a las 63 vueltas Malvassi y De Meyer pierden una de las dos vueltas que tenían de ventaja.

Tres equipos con ventaja

Quedan, por consiguiente, tres equipos con ventaja: el de Rodríguez-Pesci, el de Polesse-Ebner y el de Oliva-Arredondo y llevan una vuelta perdida los demás, excepto el de los ehrmaios Saavedra, que tienen dos. Llégase así al primer embalaje, que debe disputarse a la media hora de carrera, obteniendo en forma amplia el primer puesto Rodríguez, seguido por Pacheco a una máquina, mientras Cosme Saavedra se clasificó tercero y Malvassi cuarto.

La prueba se torna monótona por espacio de un buen número de vueltas y a las 127 Mayó escapa, siendo relevado con frecuencia a cada vuelta para lograr que a las 133, Scaglia, su compañero, logre descontar la vuelta que tenían en su contra. Moras realiza tentativas para recuperar el terreno perdido, pero Saavedra no se lo permite.

Gana Rodríguez otra vez

Rodríguez, el fuerte tripulante de la Automoto, conquista un nuevo triunfo en el segundo embalaje de la prueba, que tuvo lugar al finalizar la primera hora. Llévanse recorridos 33.600 metros, lo que da idea de lo brava que fué la lucha desde el comienzo.

Cosme Saavdera clasificóse segundo de Rodríguez, mietnras Malvassi llegó tercero y Scaglia cuarto. El primero de éstos trata de escapar en procura del terreno perdido, pero no obtiene resultado. Iguales tentativas realizaron Malvassi y Scaglia, pero sus intenciones fueron conjuradas a tiempo.

Tercer embalaje

Al cumplirse las 258 vueltas, se efectuó el tercer embalaje de la prueba, que en excelente forma fué conquistado nuevamente por Rodríguez, que hasta este momento demuestra estar en condiciones óptimas. Saavedra volvió a llevar segundo y Scaglia ocupó el tercer puesto, mientras De Meyer clasificóse cuarto.

A esta altura de la carrera la posición de los equipos es como sigue: 1o., Rodríguez-Pesci, con 15 puntos; 2o., Scaglia-Mayo, con 8 puntos; 3o., Polesse - Ebner y Oliva - Arredondo; 5o., Malvassi-De Meyer, con 4 puntos y 1 vuelta perdida; 6o., Pacheco-Ferraris, con 3 puntos y 1 vuelta perdida; 7o., Bonvehí-Moras, con 1 vuelta perdida, y 8o., Cosme y Carmelo Saavedra, con 8 puntos y 2 vueltas perdidas.

Rodríguez otra' vez

Por cuarta vez Rodríguez consigue imponerse en el embalaje efectuado a las 15.5 horas, cuando se habían cubierto 310 vueltas. El tripulante de la Automoto pasó la meta en primer término con media rueda de ventaja sobre Cosme Saavedra, clasificándose tercero Arredondo y cuarto Malvassi.

Al finalizar las dos horas de carrera, la posición es más o menos la misma que la expresada anteriormente, salvo el tercer puesto, que hállase empatado, y que ocupa Oliva-Arredondo, mientras Polesse - Ebner pasaron al cuarto. Al cumplirse las 372 vueltas, Malvassi y Carmelo Saavedra chocaron, debiendo ser relevados por sus respectivos compañeros.

Nuevo triunfo de Rodríguez

A las 15.35 horas tuvo lugar la disputa del quinto embalaje, volviendo a ganarlo Rodríguez en forma neta, mereciendo fuertes aplausos de los espectadores. El cordobés Arredondo clasificóse segundo a una máquina de aquél, llegando tercero Scaglia y cuarto Cosme Saavedra, que realiza grandes esfuerzos para obtener puntos.

A las 425 vueltas, Carmelo Saavedra saca una ventaja de unos 30 metros, pero cuando Cosme debía reemplazarlo para proseguir el esfuerzo de aquél, vióse imposibilitado por una pinchadura, perdiendo su hermano la ventaja que había logrado, que, si bien no podía considerarse decisiva, permitía suponer que daría lugar a una lucha brava.

500 vueltas de carrera

Al cumplirse las 2 horas 57 minutos de carrera, se habían cubierto 500 vueltas, lo que significa 100 kilómetros. Nuevo vueltas después, es decir, a las 509, disputóse el sexto embalaje, que fué otra vez ganado por Rodríguez, cuya desenvoltura va siendo cada vez mayor, entusiasmando a la concurrencia sus extraordiarios embalajes.

Scagila llegó segundo, a una máquina, el cordobés tercero y De Meyer cuarto. Polesse escapa poco después de aquél, seguido por Pesci, a quien releva de inmediato Rodríguez, dando alcance al fugitivo. A las 523 vueltas, como consecuencia de la violencia de la prueba, pierde una vuelta el equipo Malvassi - De Meyer y tres vueltas más tarde ocurre lo propio a Pacheco - Ferraris.

En nuestra 6a. edición daremos a conocer el resultado completo de la prueba.

Malvassi reemplaza a De Meyer en momento que había logrado aventajar a todos sus adversarios antes de cumplirse la primera media hora de carrera

HUBO TROMPIS Y BASTONAZOS ENTRE 2 FASCISTAS Y UN ENEMIGO DEL FASCIO

La Incidencia se Originó en un Tranvía, Continuó en la Calle y Tuvo Inesperado Epílogo en la Seccional

MULTA POR DESORDEN

HOY, aproximadamente a las 12.30 horas, en un tranvía de la línea 38 que circulaba por la calle Libertad al Norte viajaban, entre otros pasajeros, Domingo Caratelli, Juan Melandi y Antonio Scribieli. Estos dos últimos son fascistas y el primero antifascista. Scribieli llevaba en el ojal del saco el distintivo del fascio. Caratelli, según manifestaciones de testigos, se encaró con Scribieli increpándolo duramente porqué llevaba el distintivo. El fascista se indignó por tal actitud y con ese motivo se suscitó entre los tres hombres una acalorada discusión. Luego descendieron del coche en Libertad y Sarmiento y se tomaron a golpes de puño, aplicándose también algunos bastonazos.

No obstante el carácter violento de la gresca, ninguno resultó lesionado.

Puso fin a la riña un vigilante que los condujo detenidos al local de la comisaría 3a., donde explicaron las causas del incidente. Los tres se propinaron trompis, pero Caratelli, el antifascista, tuvo que emplearse muy bien frente a sus dos rivales.

En la comisaría se ha iniciado un expediente por desorden y es casi seguro que previo pago de una multa de 30 pesos cada uno, sean puestos en libertad.

SE REALIZO UN HOMENAJE A FELIPE P. LUCENA

Hoy, a las 11 horas, se efectuó en el Cementerio de la Recoleta, el anunciado homenaje a la memoria de Felipe Pereyra Lucena. Un crecido núcleo de amigos del extinto se congregó frente al mausoleo que guarda sus restos y después de escuchar la palabras del señor Eugenio Richard, procedió a colocar una placa de bronce que simboliza el homenaje rendido

Han Acordado un Plazo de 48 Hs. los Obreros de la U. T.

La Gerencia Deberá Expedirse Dentro de Dicho Término

PUNTOS ACLARADOS

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 14 — Reunidos los obreros y empleados de la Unión Telefónica, acordaron un plazo de 48 horas, a contar desde mañana, lunes, a las 15 horas, a la gerencia, la que deberá expedirse dentro de dicho plazo sobre las peticiones obreras, consistentes en los puntos que son aclarados por ellos con respecto a la interpretación que debe darse a algunos artículos del pliego firmado últimamente.

Juan García con Bicicleta Bianchi Ganó una Prueba

Se Impuso en el Embalaje Final de la Carrera del United Young Men Club

MENGANI, SEGUNDO

Con todo éxito disputóse esta mañana sobre la avenida Costanera, una interesante prueba ciclista, organizada por las autoridades del United Young Men Club, tomando parte en ella veinte aficionados, que hicieron durante todo su transcurso verdadero derroche de entusiasmo y energía.

El triunfo debió definirse sobre la meta, logrando imponerse, después de un sostenido embalaje el aficionado Juan García, de la entidad organizadora, con bicicleta Bianchi, clasificándose segundo Adolfo Mengani con máquina Peugeot, tercero Angel De Zan con Alcyón, cuarto Jorge Gacharich, quinto Augustín Paliardi y sexto Federcio Del Soto.

La controlación fué correcta y estuvo a cargo de una comisión formada por los señores Estanislao Castelnuovo, José Laverdi, Ludovico Castelnuovo, Jio Luchetti, Esteban Font y Néstor Castelnuovo.

"CRITICA" VENCIO POR 4 GOALS A 1

En el field del club La Paternal se llevó a cabo esta mañana un encuentro de football entre el team de la casa y el Centro Numancia, match revancha.

El encuentro se disputó reñidamente durante el primer half time dominando CRITICA completamente en el segundo período, acreditándose la victoria.

Los tantos fueron convertidos por los siguientes jugadores: Carro, 1. Lucente 1, Crameri 1, González 1.

CRITICA formó así: Carrara; Albini y González; Lucente, Crameri y Varela; Arce, Bargados, Carro, Caracciolo y R. Marrorena.

Dirigió la brega el correcto aficionado Jesús Suárez.

LA CUARTA DE B. JUNIORS VENCIO A TEMPERLEY POR LA SEMIFINAL DEL CAMP.

En el campo de deportes del club Huracán, se jugó esta mañana el partido de cuarta división, correspondiente a la semifinal del campeonato que patrocina la A. A. A. de Football, que estuvo a cargo de los equipos de Boca Juniors y Temperley, el que finalizó con el triunfo de los primeros por el mínimo score.

El encuentro resultó lucido y lleno de incidencias agradables, pues los veintidós jugadores actuaron con singular entusiasmo

ARROJARON ACIDOS SOBRE TRES AUTOMOVILES

En la comisaría de la sección 25a., deunció esta mañana Nagbi Frah, domiciliado en Canning 1020, que frente a su casa, desconocidos, arrojaron ácidos sobre el automóvil de su propiedad chapa 353 de Etcheverría.

El damnificado justipreció el daño en 350 pesos.

—En Rivadavia frente al 2745, fué dañado en la misma forma el automóvil de Herberto Cinto, quien formuló la denuncia en la comisaría de la sección octava.

—En la calle Montes de Oca frente al número 255, Alfredo Martínez, dejó estacionado su automóvil chapa 21939, particular, y desconocidos se lo dañaron arrojándole una cantidad de ácido.

Con sus Ilusiones Rotas, Metieron al Mecánico del Jesús del Gran Poder, en un Vagón de Segunda Clase





Los héroes de ayer y los de hoy

Hoy como ayer, los nombres de los Pizarro, de los Cortés, de los Soto, de los Valdivia, de los Mendoza, concitan el mismo atractivo, la misma sed de aventuras y de luchas, en el renaciente espíritu español. Ayer en la tierra, hoy en el aire.

Por eso, Pablo Rada es un símbolo de estos tiempos, como lo es también el mecánico Campanelli, que, en compañía de Francisco de Pinedo, primero, y de Duggan y Olivero después, aseguró su porvenir y su renombre.

Pablo Rada pasó de la obscuridad al brillo de la fama. De humilde servidor de motores se convirtió de pronto en respetable potentado, con casa propia y comodidades de indiano y muchas pesetas en los Bancos, colocadas a rédito, que le permiten vivir sin sobresaltos para el resto de sus días. La historia del mecánico del Plus Ultra, tiene algo de las artes mágicas, y mucho del espíritu de los cuentos de hadas, donde todo se debe a la fuerza del prodigio.

¿Cómo no iban a surgir en España imitadores, que tomasen por modelo al ilustre componedor?

Las ilusiones de Ganzó

Por eso mismo, José Ganzó soñó un día con llegar a ser lo que fué Rada. Tenía la misma ambición, poseía igual conocimiento de los motores, idéntica pericia, semejante audacia para treparse a las alas, en plena carrera, y auscultar el alma del aparato, en los momentos difíciles del trasvuelo. Sólo le faltaba la oportunidad para revelarse.

Así es que, cuando su capitán Jiménez le propuso acompañarlo en la travesía del Atlántico, rumbo a América, José Ganzó vió el cielo abierto a sus ilusiones. Su nombre llegaría tan alto como el de Rada. Sería una figura popular en América, y sus paisanos lo recompensaría como lo recompensaron a Rada, y lo llenarían de homenajes como los prodigados a aquél.

Pero José Ganzó no pensó un solo momento en la mutabilidad de los tiempos y en la velocidad con que se transforman las costumbres. Las máquinas de volar parece que estuvieran hechas de manera que las actividades de los mecánicos permanentes fueran inútiles. Ya los mecánicos no vuelan y su labor ha quedado reducida a la simple pulsación de los motores cuando han llegado a tierra, después de un vuelo prolongado. Vienen a ser, en cierta manera, algo así como secundarios repuestos que aguardan en puntos precisos del itinerario, por si llegaran a ser necesarios.

Mecánico trashumante

Es evidente que la función de los mecánicos ha caído bien bajo, y en breve tiempo. José Ganzó no esperaba una tan rápida descensión y jamás pudo sospechar que él pudiera llegar a ser uno de esos mecánicos trashumantes, sin oficio activo ni beneficio práctico.

Su viaje al Brasil, anticipándose al vuelo de sus capitanes y con la obligación de aguardarlos al final de la primera etapa, fué su primera desilusión. Ganzó tuvo conciencia de inmediato de la oscuridad que le aguardaba en su insignificante papel de mecánico accidental. Por eso, hay que decirlo, vino de mala gana a América. Su fervor hacia el Jesús del Gran Poder se apaciguó y su adhesión a los capitanes Jiménez e Iglesias perdió algunos quilates.

En su orgullo de mecánico, José Ganzó comprendía que su misión era un tanto desairada, y que para ser fecunda y digna de mención sólo debía compararse a la de Pablo Rada, el inolvidable precursor.

Ganzó, hombre pundonoroso

Pero también hay que decirlo: si José Ganzó tomó con escaso amor su misión, no por ello dejó de prestar servicios al avión y a sus capitanes cuando se lo requirieron. Se mostró activo en todo momento y cumplió como debía con sus obligaciones. Sólo quienes lo comprendían podían notar que se esmeraba, pero sin pasión, sin entusiasmo.

guien propaló, ni demostró en forma

Despidiéndose del presidente del Centro Montañés, que le arregló el asunto y firmando un autógrafo

En ningún momento, empero, dió lugar a actos de indisciplina, como alalguna su amargura, que era puramente interior. El hecho de haber perdido el tren que debía conducirlo a Chile, y del que se dijo que era una negativa del mecánico a acatar las órdenes de sus jefes, no fué otra cosa que un exceso de labor en el acondicionamiento del Jesús del Gran Poder, del que no se separó un solo momento. Cuando se apercibió de que la hora del tren se acercaba y que no podría alcanzarlo, ya era tarde. El avión le había robado las horas que necesitaba para ponerse en marcha.

Orden y contraorden

Fué el capitán Jiménez quien en un momento de cólera creyó ver en esa actitud una rebelión del mecánico, que le dió orden de embarcarse para España, relevándolo de la obligación de cuidar el motor en el resto del raid.

José Ganzó experimentó ante esta repulsa, una nueva decepción. Estaba resuelto por la fortuna que además de realizar un triste papel en el vuelo, volviese a la patria disminuído y avergonzado. Lo sintió profundamente. Estamos convencidos que el infortunado y simpático mecánico lloró desconsoladamente, hasta que sus paisanos los santanderinos, intercedieron por él, para que se le levantara la pena que su capitán le había infligido.

Anoche, sin embargo llegó la hora de la clemencia y el capitán Ignacio Jiménez impartió la orden, desde Chile, para que se pusiera de inmediato en viaje.

En un vagón de segunda clase

Esta mañana, más temprano de lo que se acostumbra, José Ganzó se halló en la estación Retiro del Pacífico, para alcanzar con tiempo el trasandino que salía a las 10 y 20 de la mañana. Sus paisanos le acompañaban. El presidente del Centro Montañés entre ellos y un sargento de El Palomar, que había venido en representación de los mecánicos argentinos.

José Ganzó no quiso hacer declaraciones. Se halla desanimado y herido en su amor propio. Agradeció tan sólo a sus paisanos y a los amigos que fueron a despedirle, sus atenciones y el cariño que los argentinos le dispensaron en su paso fugaz por esta tierra. El que esperaba salir triunfante de este país, como su paisano Rada, sale poco menos que condenado, metido en un vagón de segunda clase y con la sospecha de su infidelidad, pesando sobre su orgullo de muchacho listo y servicial.

Está visto: el destino del pobre José Ganzó no es otro que el de mecánico errante, sin gloria ni alegría.

EL HEROE SIN SUERTE



El simpático mecánico asoma melancólico por la ventanilla

EL pobre mecánico de El Jesús del Gran Poder, José Ganzó, no ha podido ver satisfechas sus aspiraciones. Sus sueños, habíanse sustentado en las realidades que hicieron de Pablo Rada un ídolo de las multitudes y un favorecido de la fortuna.

La visión de aquel muchacho desconocido que a remolque de su comandante Ramón Franco, vino un día a América prestando sus inapreciables servicios al glorioso hidroavión Plus Ultra, el primero que abrió la senda aérea que dejara expedita por mar el ilustre navegante don Juan Díaz de Solís, había dejado una estela de leyenda en todos los mecánicos que en España anhelaban el atractivo de la aventura, los halagos de la gloria y los mimos de la fortuna.

Pablo Rada, arquetipo de mecánicos aéreos, sentó un precedente envidiable, que todos sus colegas ansiaban, sino superar, imitar por lo menos. Todos ellos presumían que bastaba embarcarse a las órdenes de algún capitán de renombre, como hacían los antiguos arcabuceros, y los trashumantes guerreros de pasadas centurias, para llegar a la inmortalidad.

¡Adiós, Buenos Aires! Ganzó se despide

AVISO FUNEBRE

✝ ANGELA DIMET DE RODRIGUEZ OREY, q. e. p. d., falleció en París el 20 de octubre de 1928, confortada con los auxilios de la santa religión y la bendición papal. Sus hijos Miguel, Carlos y Eduardo Rodríguez Orey; sus hermanas Fanny, Sofía Dimet y Carmen Dimet de Luro (ausente); su hermana política Carmen F. de Dimet; sobrinos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos de la extinta al cementerio del Norte, previa misa de cuerpo presente que se oficiará en la iglesia de N. S. del Pilar, el día y hora que oportunamente se indicará. El cortejo fúnebre partirá del desembarcadero de la Dársena Norte costado del vapor Conte Verde. Servicio casa Mirás, Callao y Córdoba. Rivadavia esquina Catamarca.

Otro Síntoma de la Dictadura

LOS procedimientos puestos en juego en Mendoza con respecto al ex concejal Guevara, que por haberse expresado acremente hace días contra el señor Irigoyen, ha sido bárbaramente castigado con toda premeditación, constituyen otro síntoma de la dictadura que ya se ensaya, pero sin darle un sello de definición, ya que los procedimientos son eléctricos. Los otros días se imitaba a Primo de Rivera, estableciendo censura sobre las informaciones telegráficas, sobre acontecimientos y declaraciones políticas. Hoy se imita a Mussolini, pues lo que se ha hecho con el ex concejal Guevara tiene el sello inconfundible del "manganiello". Esto confirma las declaraciones que en oportunidad formulara el diputado Naya, sobre el régimen "fascista" que se vive en San Juan. Y como las enseñanzas cunden, ya están expandidas en la limítrofe provincia de Mendoza. Mañana, posiblemente, estarán más cerca de la capital federal.

Por lo visto no es posible expresarse en ninguna forma sobre el señor Irigoyen. El señor Irigoyen es hieráticamente intangible. Quien cometa la osadía de analizar irreverentemente sus actos, tendrá, como primer advertencia, el "manganiello" contundente. Después vendrá el aceite ricino.

Si esto no es un síntoma de dictadura, que el Padre Eterno nos rectifique...

En Mataderos, un Auto Colectivo Volcó, Después de Embestir a un Transeunte

Este Resultó Muerto y Heridos los Cuatro Ocupantes del Vehículo

Poco después de media noche se produjo en Mataderos un grave accidente del tráfico a consecuencia del cual resultó un hombre muerto y cuatro heridos.

Un automóvil colectivo que marchaba a gran velocidad por la Avenida del Trabajo, para no arrollar a tres personas que transitaban por el centro de la calzada tuvo que efectuar un brusco viraje a consecuencia del cual volcó hiriéndose el chauffeur y los pasajeros.

A pesar de la maniobra, embistió a uno de los transeuntes quien sufrió heridas de tal gravedad que le produjeron la muerte.

Colectivo al cabaret

El automóvil de alquiler chapa 883 conducido por el chauffeur Jaime Corral Iglesias, español, de 25 años, casado, domiciliado en Corrales 1235, efectúa por las noches un servicio colectivo de pasajeros desde la esquina de General Paz y Avenida del Trabajo a Tellier y Chicago.

Esta línea está destinada casi exclusivamente a la conducción de parroquianos desde Mataderos hasta el cabaret que existe en Nueva Chicago, en jurisdicción de la provincia de Buenos Aires.

Anoche, por ser víspera de fiesta, el colectivo había conducido numerosos pasajeros en sus frecuentes viajes y a las 24, cuando salió en dirección al cabaret llevaba dos y además viajaba en el pescante el dueño del vehículo Jorge Aysemberg, ruso, de 41 años, soltero, domiciliado en Viamonte 2110 y que tiene algo que ver con el negocio del baile.

El accidente

El vehículo marchaba con mucha velocidad pues el tráfico de automóviles es casi nulo y podía correr sin temor de accidentes a pesar de que está la Avenida del Trabajo escasamente alumbrada.

Cuando el automóvil llegó a la altura de la calle Piedra Buena, el chauffeur observó que en dirección contraria a la que llevaba su vehículo transitaban tres hombres que parecían ebrios y que hacían eses por el centro de la calzada.

Para evitar el atropellarlos y ante la imposibilidad de detener la marcha del automóvil, Iglesias efectuó un brusco viraje en dirección a la derecha y entonces el vehículo perdió el equilibrio y volcó.

Las víctimas

Poco después acudieron varios agentes de la comisaría 42a. y vecinos de esas inmediaciones para auxiliar a las víctimas y solicitaron los servicios de la Asistencia Pública.

Los cuatro ocupantes del auto y uno de los transeuntes estaban heridos y fueron llevados en una ambulancia hasta el hospital Salaberry para que se les practicara la primera cura.

En el trayecto el transeunte, que resultó ser Manuel Andrés Rey, argentino, de 18 años, domiciliado en Olazábal 4287, falleció.

El chauffeur Iglesias presenta heridas de gravedad en diversas partes del cuerpo y Aysemberg contusiones en la cabeza y lesiones internas. Ambos están graves y quedaron internados en el mencionado hospital.

Los pasajeros José Castiñeyras, argentino, de 18 años, soltero, domiciliado en Murguiondo 1322 y Domingo Choque, argentino, de 30 años, soltero, domiciliado en José Bonifacio 3350 recibieron lesiones de escasa importancia y después de atendidos en el hospital se retiraron a sus respectivos domicilios.

El sumario

La comisaría de la sección 42a. dejó en calidad de detenido al chauffeur en el hospital donde se asiste e inició las averiguaciones destinadas a dejar debidamente aclarada la forma en que se produjo el accidente.

Se procura individualizar a los dos que acompañaban a Rey, quienes desaparecieron en el primer momento.

Se ha dado cuenta al juez de turno en ese distrito.

Piamontesa y Corzuela Hicieron ★☆★ ★☆★ Puesta en el Clásico San Lorenzo

Corzuela Llegó al Pesaje Más Entera que su Rival

Los 1200 Mts. Fueron Cubiertos en el Tiempo de 1' 1 1" 1|5

Los Debutantes Zarabanda e Indigo Ganaron las Carreras de Productos Perdedores

La reunión hípica de esta tarde

Favorecida por un tiempo magnífico, la reunión hípica celebrada esta tarde en Palermo atrajo al hipódromo gran afluencia de espectadores, como se puede deducir por las crecidas cotizaciones de los caballos que aparecían con más probabilidades de éxito en sus pruebas respectivas.

La disputa del clásico San Lorenzo, que era el número principal del programa, no tuvo más que el escaso y previsto número de competidoras, pero se presentaba tan dudosa la elección de la presunta ganadora y resultó tan interesante el encuentro de las cuatro potrancas, que esa fué una de las carreras más atrayentes de la tarde.

He aquí los resultados generales y ligeras reseñas con el desarrollo de cada prueba.

Ricachona batió sin mayor esfuerzo a la favorita Ablelinda en la primera carrera

El resultado de la primera carrera no fué el que calculó la cátedra: Ablelinda, que mereció cerca de 34.000 ganadores, en tanto que Ricachona, que era la segunda favorita, no tenía mucho más de 12.000, cayó batida por la hija de Rico a la cual escoltó desde un cuerpo y tres cuartos al cruzar el disco.

En el tercer puesto se clasificó A. de Oro, sin sport, y en el cuarto Olinda.

Ricachona asumió la dirección del lote y en su persecución se colocaron Eslovaca e Isla Rica, juntas delante de Ablelinda, que seguía la carrera en cuarto término.

A los 200 metros la favorita avanzó hasta el segundo puesto, igualando así la línea de Eslovaca e Isla Rica, y ya en la recta se desprendió de éstas, tratando de alcanzar a la puntera.

El piloto de Ricachona se dejó alcanzar por Ablelinda, pero al llegar a las tribunas del paddock pasó de nuevo al frente y sin necesidad de exigir a fondo a su piloteada llegó a la raya con la victoria a cubierto de todo peligro.

Los 1700 metros se cubrieron en 1'43" 1|5, es decir, en 2|5 menos del tiempo que la misma Ricachona había empleado hace 15 días cuando con 47 kilos le ganó a Turpín por un cuerpo y cuarto.

Dirigió esta vez a la defensora del stud Villanueva el aprendiz M. B. Andrade.

PRIMERA CARRERA
Premio Pethy
Distancia: 1700 metros
Premios: $ 5500 a la primera, 1375 a la segunda y 825 a la tercera

1 RICACHONA, 55, por Rico y Pichincha, del stud Villanueva B., (N. Moreno), M. B. Andrade	12194	4813
2 Ablelinda 53, A. Luffiego	33880	11253
3 A. de Oro 48, F. Rocco	888	593
4 Olinda 55, P. Falcón	4031	2152
0 Capamarca 53, E. Antúnez	7389	3902
0 Eslovaca 49, F. Quinteros	4084	2501
0 Isla Rica 46, E. Caballero	4286	2245
	66747	17463

Corrieron: Todas.

Dividendos: de Ricachona, pesos 9.85 y 3.80; de Ablelinda, 2.75.

Ganada por 1 3|4 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'43" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Olinda	$ 29.80
Cajamarca	" 16.25
Ablelinda	" 3.55
Eslovaca	" 29.40
Agua de Oro	" 136.05
Isla Rica	" 28.05

La debutante Zarabanda, cotizada favorita, se impuso a La Murra por 1|2 cuerpo

Compartiendo nuestro juicio, la opinión predominante en la carrera de potrancas perdedoras se decidió en favor de Zarabanda, la hija de Picacero y Zaira, que hacía su estreno bien preparada por Rosendo Aquino.

En segundo término se sostuvo a Linotte, que reaparecía con muy buenos ejercicios, pero su desempeño estuvo lejos de confirmar lo que de ella se esperaba.

La victoria correspondió a Zarabanda, la cual, bien dirigida por Leguisamo, batió en una atropellada final a La Murra, precediéndola por medio cuerpo.

Tercera se clasificó la debutante Chau y cuarta Lujosa.

Linotte, que contó con el lado de los palos en la largada, se deslizó al frente al ser puesto el pelotón en marcha, y pronto sacó un cuerpo de ventaja a La Murra, que la seguía de más cerca.

Detrás de La Murra iban en una misma línea la favorita y Chau.

Cuando faltaban 200 metros para la raya, para la segunda raya, puesto que era carrera sobre 1200 metros, La Murra pareció que sería la ganadora, pero cuando su nombre era aclamado entusiastamente por sus partidarios, Leguisamo, piloto de Zarabanda, armó a ésta en el freno, y en un "spur" de cien metros dominó a la tordilla y la aventajó por medio cuerpo.

Zarabanda, que fué la favorita de CRITICA, cubrió los 1200 metros en el excelente tiempo de 1'11" 3|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Black Beauty
Distancia: 1200 metros
Pemios: $ 5000 a la primera, 1250 a la segunda y 750 a la tercera

1 ZARABANDA, 54, por Picacero y Zaire, del stud Perkins C. y J., (R. Aquino), I. Leguisamo	33359	12113
2 La Murra 54, F. Lema	13786	9339
3 Chau 54, R. Pelletier	4229	2101
4 Lujosa 54, J. Garrido	11493	5738
0 Lindona 54, F. Canessa	1295	957
0 La Jole 54, P. Cuchinelli	2098	1325
0 Linotte 54, J. Sola	28336	12218
0 Morralla 54, M. Cavillón	915	523
0 Mechita 54, E. Medina	342	343
	95853	44789

No corrieron: Boleada, Gorgorina, Doña Frasca y Uniflora.

Dividendos: de Zarabanda, pesos 5.15 y 2.90; de La Murra, 3.20; de Chau, 7.30.

Ganada por 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'11" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Lindona	$ 138.25
Chau	" 40.80
La Jole	" 82.25
La Murra	" 13.50
Linotte	" 6.10
Moralla	" 188.55
Lujosa	" 15.—
Mechita	" 504.50

Piamontesa y Corzuela Compartieron la Victoria en el Premio San Lorenzo

Las Dos Potrancas Cruzaron la Meta en una Misma Línea, Señalando 1'11" 1|5 Para Cubrir los 1200 Metros de la Prueba. — Corzuela Dejó Mejor Impresión en el Final

Las cuatro potrancas que prometían su concurrencia a la carrera clásica por el premio San Lorenzo salieron a la pista en seguida, después de disputarse el premio Remate.

La atención de los espectadores se concentró en Piamontesa y Corzuela, que aparecían como las dos candidatas más probables a adjudicarse la victoria, y momentos después, cuando ya las cuatro contrincantes habían desfilado a lo largo de las tribunas y demostrado su buen estado con el galope de práctica, se alzaron las pizarras con las primeras cotizaciones.

He aquí cómo aparecían distribuídas las apuestas:

Piamontesa	1500	ganadores
Borlita	580	"
Gertie	294	"
Corzuela	1150	"

Las cotizaciones finales acentuaron el favoritismo de Piamontesa hasta doblar casi las cifras de Corzuela, y en esas condiciones se dió comienzo a la lucha ante la expectativa general.

La largada se dió en momento muy propicio, y aunque las cuatro potrancas dieron simultáneamente el salto inicial, Borlita sacó pronto un par de largos sobre Piamontesa y Corzuela, que se mantenían apareadas, dejando atrás a Gertie.

Frente a las tribunas populares Piamontesa avanza como queriendo aventajar desde entonces a su rival, pero Corzuela está en seguida con ella y su acción es tan dominante que el jockey de la favorita saca ya su látigo y estimula con él a la hija de Saint Wolf.

Al sentir la caricia de la fusta, Piamontesa se recuesta contra la empalizada, pero su jockey la hace reaccionar, y aunque al cruzar el disco era casi general la impresión de que Corzuela había sido la ganadora, el fallo del juez de raya dió la carrera como puesta. Borlita se clasificó tercera a varios cuerpos, y última Gertie.

QUINTA CARRERA
Premio San Lorenbzo
Distancia: 1200 metros
Premios: $ 10.000 a la primera, 2000 a la segunda y 1000 a la tercera

1 PIAMONTESA, 54, por Saint Wolf y Purp. Heather, del stud C. de Armas, (N. Berazategui), R. Pelltier	57029	—
1 CORZUELA, 54 k., por Picacero y Colinette, del stud Martita, B. Cardinali), Eduardo Lema	29407	—
3 Borlita 54, E. Canessa	13565	—
4 Gertie 54, A. Luffiego	1644	—
	101645	—

Corrieron: Todas.

Dividendos: de Piamontesa, pesos 2.10; de Corzuela, 2.15.

Ganada por puesta; la 3a., a varios cuerpos.
Tiempo: 1'11" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Piamontesa	$ 3.20
Borlita	" 13.50
Gertie	" 111.30
Corzuela	" 6.20

Indigo, cotizado favorito, batió a Don Fulgencio por dos cuerpos y en 1'30" 2|5 los 1500 metros

Ausentes Lacio, Second Sight y el pupilo de Naciano Moreno, Irak, la carrera de potrillos perdedores, que por primera vez en la temporada iba a desarrollarse en la pista elíptica, tuvo nueve competidores de los cuales Indigo y Don Fulgencio, ambos debutantes, se repartieron de modo muy parejo las preferencias de los entendidos.

Al final resultó favorito Indigo, por una ventaja de seis mil ganadores, aproximadamente. El resultado de la carrera no pudo estar más en concordancia con esas cotizaciones, pues Indigo obtuvo la victoria aventajando a Don Fulgencio por 2 cuerpos.

El ganador dió así al traste con todas las fijas, y enalteció su triunfo con un detalle muy poco común, pues marcó el notable tiempo de 1'30" 2|5 para cubrir los 1500 metros.

Verdad es que Don Fulgencio corrió un buen trecho encerrado, pero, de todos modos, creemos que la victoria hubiera sido siempre del pupilo de Carabajal.

Al largar Don Fulgencio picó al frente, pero en seguida pasó a la delantera Flutter, dejando tras sí a Don Fulgencio, Urbano, Gitanito e Indigo.

Al girar el recodo Indigo ya estaba en cuarto término y poco después ya se le vió al frente del pelotón con un cuerpo de ventaja sobre sus perseguidores.

Leguisamo, piloto de Don Fulgencio, que se vió encerrado en mitad de la recta, cuando faltaban 200 metros, consiguió un claro, lanzándose por él a su piloteado, pero todos los esfuerzos del hijo de Gontran no lograron poner en peligro la victoria del hijo de Saint Emilion y Tintorera, que tal es el pedigree del ganador.

El jockey José Garrido, que fué su piloto, lo dirigió en forma digna de todo encomio.

TERCERA CARRERA
Premio Zumaya
Distancia: 1500 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 INDIGO, 54 kilos, por Saint Emilion y Tintorera, del stud La Bolada, (R. A. Carabajal), J. Garrido	38959	16385
2 Don Fulgencio, 54, I. Leguisamo	32777	13608
3 Urbano 54, S. Pintado	16426	7834
4 Flutter 54, P. Cuchinelli	12412	5433
0 Mangacha 54, A. Gutiérrez	1495	948
0 Risky 54, E. Antúnez	514	471
0 Camarada 54, Máximo Acosta	3630	2167
0 Phantom 54, P. Alvarez	384	302
0 Gitanito 54, A. Luffiego	2007	1430
	109924	48640

No corrieron: Lacio, Second Sight e Irak.

Dividendos: de Indigo, pesos 4.95 y 2.25; de Don Fulgencio, 2.30; de Urbano, 2.50.

Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., 2 y 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'30" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Don Fulgencio	$ 6.05
Mangancha	" 132.35
Risky	" 384.95
Flutter	" 15.95
Urbano	" 12.05
Camarada	" 54.50
Phantom	" 515.25
Gitanillo	" 98.60

Sifón, cotizado gran favorito, ganó el Premio Remate, batiendo a Quinlai por 1|2 cuerpo

La carrera de 1600 metros, correspondiente al premio Remate, la ganó Sifón, a pesar de la inflamación que tenía en la cuerda, según informaciones de su ecurie.

La verdad es que el público demostró no creer en esa inflamación, pues lo hizo su favorito sin la menor reticencia. De lo cual nadie tuvo que arrepentirse, pues el hijo de Volador se impuso en franca lucha con Quinlai y Bearnais y marcó nada menos que 1'36" 2|5 para cubrir la milla.

El aprendiz Reparaz, que fué su piloto, lo dirigió como un verdadero maestro.

La largada se efectuó en buenas condiciones y Quinlai, que fué dirigido por Emilio Ruiz, fué el primero en asomar al frente.

A los cien metros Machaquito lo substituyó en la delantera, y cien metros más adelante ya era Sifón quien comandaba el lote, delante de Machaquito, Bearnais y Quinlai.

Una vez en la recta Machaquito cargó sobre el leader, sin conseguir alcanzarlo, y poco después lo hacían, simultáneamente, Quinlai y Bearnais.

Doscientos metros antes de la raya los tres caballos corrían apareados, de suerte que era difícil prever el resultado decisivo: los látigos entraron a cumplir su cometido y la lucha se hizo reñidísima, pero en los últimos tramos ya se hizo evidente el dominio de Sifón y al final fué de medio cuerpo su ventaja sobre Quinlai, que fué su vencido inmediato.

Tercero —según ya dicho— fué Bearnais y cuarto se clasificó Pueblero II.

CUARTA CARRERA
Premio Remate
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 SIFON, 54 kilos, por Volador y Sifax, del stud G. Kemmis, (P. Ghigliotti), M. Reparaz	48261	13591
2 Quinlai 56, E. Ruiz	25286	11033
3 Bearnais 56, L. P. Menini	8703	4203
4 Pueblero II 56, A. Luffiego	12020	5953
0 Valeroso 56, J. Garrido	728	520
0 Machaquito 52, E. Canessa	3525	2140
0 Tablado 52, F. M. Ortiz	335	243
0 Vivac 50, E. Orduna	13538	7603
0 Dirigible	" 593.10	
	112688	44709

No corrieron: Picaoro, Bambú, Paquete, Trompada, 2 de Copas, Birreto y Floro.

Dividendos: de Sifón, pesos 4.20 y 2.65; de Quinlai, 2.75; de Bearnais, 3.95.

Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'36" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Pueblero II	$ 16.85
Bearnais	" 23.30
Valeroso	" 278.70
Quinlai	" 8.—
Machaquito	" 57.55
Tablado	" 711.70
Vivac	" 15.—
Dirigible	" 503.10

Los Favoritos de Callejas Siguen Fracasando

Será casualidad u obedecerá a otras razones, pero lo cierto es que los caballos al cuidado de Callejas siguen fracasando cuando el público los espera ver ganar y ganando cuando parece que no tienen nada que hacer contra sus rivales.

En la reunión del domingo pasado fué Hablenomás el que, con una performance asaz contradictoria con la suya anterior, se adjudicó la carrera final del programa y dejó el ambiente envenenado de sospechas, y hoy, en la primera carrera de la tarde se jugó a Ablelinda con una confianza ilimitada, en mérito a sus buenos antecedentes y a sus óptimos ejercicios preparatorios, y la hija de Vadarkúlar apenas sí se clasificó segunda, netamente vencida por Ricachona.

Sería interesante que la autoridad hípica llamara al orden al aludido profesional, pues la tolerancia que hasta ahora se ha tenido con él, no deja de implicar un precedente poco favorable.

Tablado Desmontó a su Peón

Mientras Tablado, por la cancha del medio, era conducido por su peón al paddock, para hacerlo correr en la cuarta carrera del programa, dió en tierra con su jinete, sin que éste sufriera daño alguno.

Se Explica que Don Fulgencio les Gustara Tanto

Tenemos entendido que el cuidador Maschio abrigaba una confianza ilimitada en la victoria de su pupilo Don Fulgencio, y aunque este hijo de Gontran cayó batido por Indigo, cabe decir que su performance justificó la fe que merecía a su trainer.

Don Fulgencio, batido por dos cuerpos, que pudieron reducirse a uno, y quizá a menos, si Leguisamo no se hubiera encerrado poco después de girar el recodo, cubrió los 1500 metros de la carrera en menos de 1'32", pues el ganador se permitió el lujo de 1'30" 2|5, tiempo ciertamente meritorio entre productos que recién se inician.

Cabe, desde luego, decir que Don Fulgencio, la fija de Maschio, cayó con todos los honores, aunque esto sea un flaco consuelo para quienes, descontando por anticipado su triunfo, se jugaron hasta los níqueles.

Sigablando ganó la carrera de fondo dominando bien a Susurro

Dijimos repetidamente en el transcurso de la semana que no sería nada extraño que Sigablando, no obstante haber llegado último en la carrera final de la pasada reunión, venciera hoy a Picazón, y el resultado de la carrera vino a justificar nuestro temor.

El pupilo de Telmo Míguez, más completo en su preparación que el domingo pasado, que hacía su rentree, batió hoy fácilmente a Susurro y marcó 2'37" 3|5 para los 2500 metros.

El favorito Picazón se clasificó tercero a cerca de dos cuerpos de Susurro.

Aveiro hizo el juego delantero con tres cuerpos sobre Sigablando, en tanto que a uno de éste seguía Susurro y Picazón último.

Cuando llegaron a la mitad de la recta Aveiro, que venía ya dificultosamente en la punta, renuncia a ella y pasa Sigablando.

Picazón avanza entonces hasta colocarse segundo, pero Sigblando contiene su avance sin mayor esfuerzo y mientras el hijo de Vadarkblar llega a la raya con dos cuerpos a favor de su victoria, Susurro en un avance final desaloja del segundo puesto a Picazón.

Con el triunfo de Sigablando, E. Lema, que fué su piloto, alcanzó su segunda victoria de la tarde, pues en la carrera clásica había sido el piloto de Corzuela, que se vió obligada a compartir el premio con Piamontesa.

SEXTA CARRERA
Premio Favella
Distancia: 2500 metros
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1 SIGABLANDO, 55, por Vadarkblar y Sibarita, del stud Arenales, (T. Míguez), E. Lema	29013	—
2 Susurro 57, E. Orduna	10132	—
3 Picazón 48, M. Acosta	51738	—
4 Aveiro 45, E. Caballero	16082	—
	106994	—

No corrió. Pancho Beazley.

Dividendo: de Sigablando, pesos 6.65 a ganador.

MAROÑAS

PRIMERA CARRERA

Punteó Gran Diablo, seguido de Willis, Don Sturtzzo, Morelos, cerrando la marcha Piccolo. Esta, antes de doblar el codo, colócase tercero y en el derecho cargó Willis para vencer al leader después de lucha en tramos finales. Tercero Piccolo y cuarto Don Sturtzzo.

Premio Don Manuel — 1500 metros

1 WILLIS 57, por Gringuito y Wealthy Walter, del stud El Pibe (J. Martínez), O. Solari	908	26[illegible]
2 Gran Diablo 57, A. Pérez	204	[illegible]
3 Piccolo 57|55, H. Gómez	49	[illegible]
4 Don Sturtzzo 57, M. Tapia	61	[illegible]
0 Morelo 57|53, F. Guadalupe	96	[illegible]
	1318	57[illegible]

No corrieron Myrurgia y Doña Inés.
Dividendos: del 1o., $ 2.50 y 2.10; del 2o., 2.45.
Ganada por 1|2 pescuezo; el 3o., 4 cuerpos.
Tiempo: 1'31" 3|5.

SEGUNDA CARRERA

Cianuro punteó seguido a dos cuerpos por Quinpanyu y cerrando la marcha Monte Blanco. Frente al reloj, Quinpanyu cargó sobre el puntero para ganar fácil. Monte Blanco en rush, se ubicó segundo.

Premio Gran Pillete — 1300 metros

1 QUINPANYU 54, por Well Meant y Feli, del stud El Fogón (G. Calderón), J. R. Montero	971	—
2 Monte Blanco 54, H. Altamiranda	88	—
3 Cianuro 54, F. Gómez	112	—
	1171	—

No corrieron: Fierro Chifle, Embrujo, Maleante y Nacarina.
Dividendos: del 1o., $ 2.10.
Ganada por 3 cuerpos; el 3o., a varios cuerpos.
Tiempo: 1'22".

TERCERA CARRERA

Mechita punteó, sacando tres cuerpos sobre Munia, a quien seguía María Pepa, cerrando la marcha Half Penny, la que largó con desventaja. Frente a las tribunas, pasó Munia a la punta, para ganar después de contener el avance de María Pepa, segunda.

Tercera llegó Mechita y cuarta Half Penny.

Premio El Pocho — 1100 metros

1 MUNIA 54, por Enero y Malaquita II, del stud Don Fermín, (F. Carminati), O. Ruiz	1584	55[illegible]
2 María Pepa 54, F. A. Gómez	623	18[illegible]
3 Mechita 54, J. R. Montero	55	5[illegible]
4 Half Penny 54, P. C. Moreno	48	2[illegible]
	2310	81[illegible]

No corrieron: Cacica, My Blu, Evita, Caline y Fantina.
Dividendos: del 1o., $ 2.55 y 2.05; del 2o., $ 2.05.
Ganada por 2 1|2 cuerpos; el 3o., a 3 cuerpos.
Tiempo: 1'7".

27°7

Ha Adquirido Gran Firmeza el Ascenso de Temperatura

Dado lo avanzado de la estación, en que los calores han desaparecido casi por completo, resulta un tanto intempestiva la gran firmeza adquirida en el día de hoy por el ascenso de temperatura que se inició a mediados de la presente semana, pues el de hoy ha sido un día de calor. El termómetro estuvo siete grados sobre lo normal, y es muy probable que este ascenso impensado continúe durante las próximas 24 horas, ya que así lo afirma el pronóstico de la Oficina Meteorológica, que anuncia tiempo bueno con temperatura en ascenso.

En el momento del mayor descenso, el termómetro descendió hoy más que ayer: la temperatura mínima, registrada a las 6 horas, fué de 13 grados. Empero, poco después, y con gran rigor, se inició el ascenso de temperatura, que fué adquiriendo gran firmeza durante las horas de la mañana, señalando, no obstante su corta duración, una temperatura máxima de 27 grados 7 décimos, la cual se registró a las 12 horas 10 minutos.

El tiempo en todo el país

A las 8 horas de hoy, la Oficina Meteorológica dió el siguiente informe sobre el estado del tiempo en todo el país:

El barómetro ha subido en todo el país, existiendo una área de alta en Río Negro y otra secundaria sobre San Luis.

Reina tiempo bueno en toda la República, con vientos suaves y variables.

La temperatura ha experimentado, en general, poco cambio, oscilando alrededor de la normal en todas las regiones.

Pronóstico para la navegación

Río de la Plata. — Nublado; viento Sudeste.

Costa Este de Buenos Aires. — Idem, ídem.

Costa Sur de Buenos Aires. — Bueno; viento Sudoeste.

Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 y 3|4 cuerpo.
Tiempo: 2'37" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Susurro	$ 19.—
Aveiro	" 11.93
Picazón	" 3.70

(Continúa en la pág. siguiente)

CUANDO FALTABA 1 MINUTO DE JUEGO BOCA JUNIORS VENCIO A S. FERNANDO

San Lorenzo Venció a River Plate por 1 Goal a 0

MOREYRA DIO EL TRIUNFO CUANDO FALTABA 1 MINUTO

El Primer Período Ter minó con el Triunfo de San Fernando por 1 a 0

HIZO UNA GRAN RESIS TENCIA EL VENCIDO

Los equipos

Una vez finalizado el match entre las respectivas intermedias, el juez Valdatta llamó los cuadros a la cancha, quienes se alistaron de la manera siguiente:

Boca Juniors: M. Merello; L. Bidoglio y R. Muttis; S. Médice, M. Fleitas Solich y G. Moreyras; D. Penella, E. Kuko, D. Tarasconi, J. Bissio y M. Evaristo.

San Fernando: Bissio; Pérez y De Vicente; Saint Estévez, B. Brizuela y L. Alonso; S. Novellino, A. Girola, B. Ramoz, O. Lupo y O. Castro.

Se inició el juego

Practicado el sorteo reglamentario, resultó favorecido Médice, quien decidió jugar con el sol a favor, eligiendo el arco que da sobre la calle Brandsen. Siendo las 15 horas, el juez dió orden de comenzar la lucha, correspondiendo a Ramoz poner en circulación la pelota, que lo hizo con un pase a Girola; éste cortó a Lupo, pero fué bien interceptado por Moreyras, quien envió la ball afuera de la cancha.

A continuación, cargaron los ágiles visitantes, donde Lupo, luego de eludir la intervención de Médice, pasó a Castro, quien a la carrera despidió un fuerte shot cruzado que pasó rozando el travesaño.

San Fernando en la ofensiva

Los primeros cinco minutos de juego correspondieron por completo a los visitantes, cuyos delanteros se desempeñaron en forma entusiasta, logrando mantener las acciones dentro del campo boquense, donde, tanto Muttis como Bidoglio, debieron emplearse a fondo para evitar que su valla sufriera algún contraste.

Lupo y Castro, en combinación, lograron eludir la intervención de tres contrarios, y, en las inmediaciones del área peligrosa contraria, este último enfiló un fuerte tiro cruzado, que Merello detuvo en excelente forma, a la vez que logró eludir la arremetida de Ramoz y Girola.

Reaccionan los boquenses

Cumplidos los cinco minutos iniciales de la lucha, los boquenses experimentaron una gran reacción, al extremo de equilibrar las acciones y lograr ejercer una ligera presión sobre sus adversarios.

A los seis minutos, los ágiles locales lograron llevar el primer avance peligroso al campo contrario, por intermedio de la pareja izquierda, en donde Bissio, después de eludir a Brizuela, cruzó a la derecha a Kuko, quien, a la carrera, envió un fuerte tiro cruzado, que el arquero visitante, en meritorio esfuerzo, consiguió detener.

Juego deslucido

No obstante estar desempeñándose con mucho entusiasmo, los integrantes de cada bando, las acciones se desarrollaron en forma poco lucida, por la falta de cohesión en las respectivas líneas de cada bando, pues, mientras que los visitantes, actuando con grandes bríos, reducen sus actividades al trabajo individual de cada hombre, por su parte, los boquenses han venido cumpliendo una mala actuación, donde sólo Bidoglio en la defensa se desempeña con acierto.

Una situación de apremio

Se llevaban 12 minutos de juego, cuando la valla de los boquenses pasó por una situación de verdadero apremio: Novellino, después de recibir la ball de parte de Brizuela, consiguió eludir la intervención de Moreyras y de Muttis, y próximo a la línea de toque contraria, despidió un ajustado y ceñido centro, que Merello, abandonando su arco, falló al querer detener la ball, oportunidad que aprovechó Lupo para ceder con un golpe de cabeza la pelota a Castro, quien, en momentos que se disponía a rematar la jugada, cuando el arco local se encontraba desguarnecido, fué despojado en gran forma por Bidoglio, que salvó a su valla de una caída segura.

Muttis, adelante

En la zona peligrosa de los locales, Muttis logró despojar de la ball a Ramoz y luego, avanzando por el centro de la cancha consiguió llegarse hasta las proximidades del campo contrario, desde donde enfiló fuerte tiro bajo esquinado, que el guardavalla visitante detuvo en excelente estilo.

A esta altura de la lucha, las acciones cobraron un poco de interés, continuando la brega desarrollándose pareja.

Boca cedió el primer corner

A los 16 minutos de juego, los boquenses cedieron el primer corner de la tarde. Novellino, al recibir la ball de parte de Pérez, corrióse largo trecho, enviando un ajustado centro, que Ramoz recibió con la cabeza, enviando la pelota sobre el arco boquense, donde Merello, con un golpe de puño, desvióla al corner. Encargado de ejecutar el puntapié de esquina Novellino, no dió resultado, por salir la ball fuera del campo.

A continuación, cargaron los visitantes, por intermedio de Lupo y de Castro. Este último, luego de aludir la intervención de Médice, colocó un ajustado centro, que recibió Ramoz de boleo frente al arco, y cuyo tiro pasó rozando el poste derecho.

Tarascone accidentado

Los ágiles locales llevaron una buena carga, por intermedio de sus centrales, siendo derribado en forma brusca Tarascone por De Vicente, por cuyo motivo debió suspenderse el juego por espacio de varios minutos.

Reanudada la lucha, volvieron nuevamente a la carga los delanteros boquenses, quienes hicieron emplear a la defensa contraria, que respondió bien en todas sus intervenciones.

Chocaron los paraguayos

Ante una carga de los boquenses Brizuela, el internacional paraguayo, hizo víctima de un foul a su ex compañero y capitán Fleitas Solich; sancionada la correspondiente pena por el juez, encargóse de ejecutar el tiro libre Fleitas, quien lo hizo en forma alta, rechazando débilmente con la cabeza De Vicente, cayendo la pelota en poder de Evaristo, el que enfiló un violento tiro cruzado, que fué rechazado por Brizuela; recogió Médice, quien envió la pelota sobre el arco visitante, donde, luego de producirse un breve peloteo, Fleitas Solich remató el tiro final en forma desviada.

Un proyecto de agresión

Habían transcurrido 37 minutos de juego, cuando Ramoz, en forma casual, pegó un puntapié a Moreyras, quien, en una actitud muy poco deportiva, trató de agredir al delantero visitante, sin llegar a hacer efectivo su objeto, por la oportuna intervención de varios jugadores.

Restablecida la calma después de este breve incidente, el juez obligó a los dos jugadores a reconciliarse.

A partir de este tiempo, los ágiles locales consiguieron ejercer un ligero dominio sobre sus adversarios, pero sin sacar ventajas en el score, por la excelente actuación de la defensa contraria.

Lupo abrió el score

Faltaban tan sólo dos minutos para terminar la primera etapa, cuando los visitantes consiguieron sacar ventaja en el score. Muttis, apremiado por Novellino, se vió obligado a ceder corner, que se encargó de hacer efectivo en forma ceñida este mismo. Merello, abandonando su arco, falló al querer detener la ball, que llegó a poder de Castro, el que cortó débilmente a su compañero Lupo, quien, sin pérdida de tiempo, enfiló un fuerte shot cruzado que restó toda chance a Merello, quedando, en consecuencia, señalado el primer tanto a favor de San Fernando.

Boca en la ofensiva

A continuación, los ágiles locales redoblaron sus esfuerzos con el fin de obtener el empate, pero sus deseos se vieron frustrados por la eficaz actuación de los defensores visitantes.

Faltando tan sólo medio minuto para expirar el tiempo reglamentario en este período, Moreyras intentó agredir a Alonso ante una jugada brusca, pero sin llegar el incidente a asumir mayores proporciones, por la intervención de varios jugadores, finalizando poco después la primera parte del juego con el siguiente resultado:

SAN FERNANDO 1
BOCA JUNIORS 0

SEGUNDO TIEMPO

En el segundo período, Boca Juniors salió dispuesto a ganar el partido, e introdujo en su línea delantera un cambio: Kuko pasó a la izquierda y Bissio a la derecha. Desde la reiniciación de la lucha, Boca Juniors se situó definitivamente en la ofensiva, dando abundante labor a la defensa de San Fernando, que se defendió con raro acierto.

La brillante actuación de Bissio en el arco de San Fernando, que en una oportunidad detuvo un tiro de Penella a dos metros escasos, evitó que los locales obtuvieran mayores ventajas. Pérez fué un jugador que sobresalió también en la defensa de San Fernando.

Bissio, el inside boquense, que demostró hallarse un tanto pesado, trocó su puesto con Penella, a los 25 minutos de juego, y diez minutos más tarde Tarascone, en un brillante esfuerzo individual, logró el tanto del empate.

La acción intensiva de Boca Juniors cobró mayor firmeza después del goal del empate, pero San Fernando se defendió bien. Cuando faltaba un minuto para finalizar la lucha Boca conquistó el goal del triunfo en la siguiente forma:

Kuko pasó a Evaristo, éste hizo centro, Bissio pateó fuertemente y De Vicente desvió con la cabeza, Moreyra que venía a la carrera con un tiro violento y cruzado anotó el goal de la victoria que provocó una verdadera ovación.

El resultado final fué el siguiente:

BOCA JUNIORS 2 — SAN FERNANDO 1

PRESIDENCIA

El presidente de la República concurrió hoy a su despacho, poco después del mediodía, haciendo lo mismo el ministro del Interior.

Después de suscribir diversos expediente y órdenes de pago, el señor Irigoyen recibió a los ministros, a los jefes de reparticiones, entre ellos al jefe de policía, coronel Graneros, y al subsecretario del Ministerio de Obras Públicas, ingeniero Enrique Zuleta.

El asunto marítimo

El primer magistrado mantuvo, como lo hace diariamente, una larga conversación con el ministro del Interior, doctor Elpidio González. En el curso de la de esta tarde, según nuestros informes, se trató acerca del asunto marítimo, cuya solución definitiva se anuncia para mañana.

Otros visitantes

En el transcurso de la tarde, el señor Irigoyen recibió a varios legisladores nacionales, atendiendo luego a personas que tenían audiencia concedida.

A la hora de cerrar esta edición, el primer magistrado continuaba en su despacho.

Hipódromo Argentino

(Viene de la Pág. anterior)

El olvidado Bardour ganó la carrera de 1100 metros, pagando 33 pesos por boleto

La carrera de 1100 metros que destacaba a Kapurtala y Píndaro como sus mejores candidatos, se resolvió con la imprevista victoria de Bardour, el hijo de Craganour y Barbada de la ecurie Martínez de Hoz, que ni por ser dirigido por el jockey Acosta ni cargar más que 48 kilos, mereció mayor confianza a los aficionados.

Bardour, aventajó por medio cuerpo a Bachelor (otra sorpresa para los hombres sabios) y marcando 1'5" 3|5 para los 1100 metros, produjo el opíparo sport de 33 pesos por boleto.

La largada no fué muy correcta que se diga, y hasta puede afirmarse que el resultado de la prueba se debió en gran parte a la desventaja con que salieron de la cinta algunos caballos.

Píndaro apareció al frente cuando se alcanzaron a distinguir, y tras él pero escasamente separados venían Apriete, Bachelor y Bardour.

Frente al palco oficial, Bardour ya anticipó la impresión de su victoria y aunque al final atacó Kapurtala, que era el preferido de la cátedra, sólo consiguió clasificarse cuarto detrás del ganador, de Bachelor y de Apriete, que se clasificaron por ese orden.

SEPTIMA CARRERA
Premio My Dear
Distancia: 1100 metros
Premios: $ 5500 al primero, 1875 al segundo y 825 al tercero

1	BARDOUR, 48 k. por Craganour y Barbada, del stud M. de Hoz, (M. Acosta), M. Acosta	7679	4042
2	Bachelor 49, R. Montivero	1639	962
3	Apriete 54, F. Delleutraz	2093	2001
4	Kapurtala 59, E. Ruiz	39178	12833
0	Búfalo 48, A. Luffiego	12581	5045
0	Píndaro 56, R. Pelletier	36029	16798
0	Vividor 55, G. di Palma	2523	1297
0	Londonderry 53, S. Pintado	5620	3017
0	Pincha Ratas 50, R. Fernández	6226	2721
0	Tucura 48, E. Caballero	(c| P. Ratas	
0	Goodness 50 I. Lazcano	5770	3173
0	Tomillo 48, M. di Blase	11837	5576
0	Rousseau 48, O. Morales	3978	2401
0	Fallo 48, M. Cavillón	2850	1877
0	Corazón Leal 48, F. Rocco	367	315
0	Autócrata 48, G. Bianchimano	514	461
0	Macaco 48, J. Morales	539	898
		140838	63507

No corrieron: Barragancito, Salem, S. Severo, Quién Dijo, Illapa y Virreina.

Dividendos: de Bardour, pesos 33 y 10.25; de Bachelor, pesos 36.75; de Apriete, 18.70.

Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'5" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Kapurtala	$ 6.45
Búfalo	" 20.15
Píndaro	" 7.35
Vividor	" 100.50
Apriete	" 121.10
Londonderry	" 45.05
P. Ratas-Tucura	" 40.70
Goodness	" 43.95
Bachelor	" 154.65
Tomillo	" 21.40
Rousseau	" 63.70
Fallo	" 88.95
Corazón Leal	" 690.75
Autócrata	" 493.20
Macaco	" 470.35

OCTAVA CARRERA
Premio Hill
Distancia: 1800 metros
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1	MONTENEGRO, 52, por Larrea y Meridian, del stud H. La Lula, (F. Maschio), I. Leguisamo	79578	19040
2	Kalí 50, A. Luffiego	12308	3451
3	Negrero 53, P. Cuchinelli	30075	5936
4	A. María 51, S. Pintado	22318	6365
0	Billet Doux 58, E. Orduna	11716	2603
0	Prinaldo 54 R. Pelletier	28785	5736
		185262	43139

No corrieron: Jurista, Quinial, C. Civil y Pechazo.

Dividendos: de Montenegro, pesos 4.20 y 2.85; de Kalí, 6.70

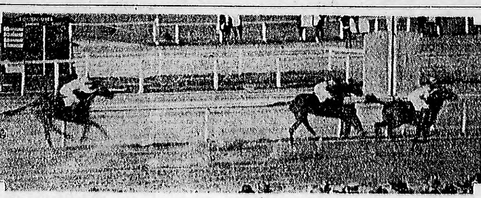
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'49" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Billet Doux	$ 28.45
Prinaldo	" 11.60
Negrero	11.10
Angela María	" 14.00
Kalí	" 27.10

Milaso y García se disputan en el match sostenido hoy por River Plate Y San Lorenzo la pelota

La Llegada del Premio Clásico de Esta Tarde



HE AQUI EL FINAL de la carrera clásica de esta tarde. Ya se sabrá que la mayor parte del público no estuvo de acuerdo con el fallo oficial que hizo compartir la victoria a Piamontesa y Corzuela. Todo el mundo creyó que la ganadora había sido la hija de Picacero, pero ya se sabe que el fallo es inapelable y así fué como oficialmente no hubo vencedora ni vencida

EN EL 1ER. TIEMPO, GARCIA SEÑALO EL UNICO GOAL

Apenas Iniciada la Brega, River Plate Estuvo a Punto de Abrir el Score

EN ESTA PARTE, DOMINO S. LORENZO

La rivalidad existente entre las instituciones de San Lorenzo de Almagro y River Plate, y el cotejo a que debían someterse esta tarde, por la disputa de los puntos del reglamento, había despertado inusitado interés entre el elemento de aficionados, los que se dieron cita en el field de la Avenida La Plata, ávidos de emociones fuertes.

La capacidad de los elevens en pugna hacía presentir un lance lleno de incidencias agradables y no obstante no interesar para el marcador de las posiciones la conquista de los puntos para ninguno de los bandos en juego, los aficionados se habían interesado por el encuentro de referencia y fué así que el field de San Lorenzo, se vió colmado de espectadores.

Los equipos

Cuando los equipos se presentaron en el field estaban formados así:

SAN LORENZO: Orio; Tarrio y Omar; Corsetti, Monti y Fossa; Carricaberri, Sarrasqueta, Maglio, García y Arrieta.

RIVER PLATE: Iribarren; Rodríguez e Iribarren; Milazo, Giglio y Bonelli; Gondar, Uriarte, G. Costa, Locasso y D'Abate.

PRIMER TIEMPO

Por haber ganado el sorteo el capitán de San Lorenzo, correspondiòle a Granara Costa poner en movimiento la pelota, el que lo hizo con un pase a Uriarte y éste la cedió a Giglio que estaba colocado detrás de él, quien sin pérdida de tiempo la envió sobre la valla contraria, en donde Monti rechazó largo, enviando la ball al centro del campo.

A los dos minutos de juego, Monti cometió hands en las inmediaciones del centro de la cancha y Rodríguez tomó el freckick correspondiente, tirando sobre el arco contrario, en donde Tarrio alejó con un fuerte rechazo de cabeza.

Corrían los tres minutos de juego, cuando la valla defendida por Orio pasó por un momento de grave peligro, pues Giglio en posesión de la pelota puso en juego a Gondar, el que luego de correrse por el wing despidió un centro ajustado que Uriarte recibió frente al arco de San Lorenzo y ejecutó un violento shot, yendo la pelota a pegar en el travesaño, cuando la obtención del tanto parecía inminente.

A partir de los cinco minutos de juego, San Lorenzo consiguió apoderarse del control de las acciones y así empezó un marcado dominio sobre las posiciones de River Plate, obligando a sus defensores a replegarse para evitar que las aspiraciones de los ágiles contrarios se vieran cristalizadas en el marcador.

La apertura del score

En una carga organizada por los ágiles centrales de San Lorenzo se originó frente a la valla de River Plate un serio entrevero, en donde se sucedieron varios rechazos, de uno de los cuales se apoderó de la pelota Carricaberry y rápidamente despidió un centro cruzado que puso en juego a García, el que sin pérdida de tiempo ejecutó un tiro fuerte y bajo que hizo llegar la pelota a la red, pese a los esfuerzos de Iribarren para evitar la caída de su valla.

Después de la obtención del goal de los locales, el juego siguió bajo su característica anterior y los esfuerzos de los delanteros de River Plate, se estrellaron ante la tenaz resistencia de los defensores de San Lorenzo.

Juego equilibrado

A partir de los treinta minutos de juego, las acciones empezaron a desarrollarse dentro de un equilibrio de fuerzas y a las cargas de los locales contestaban los visitantes en idéntica forma, pasando ambas vallas por momentos de grave peligro.

Cuando se llevaban jugados treinticinco minutos, Carricaberry al pretender despojar de la pelota a DAbate, cometió foul contra éste, encargándose el mismo de ejecutar el tiro libre, el que lo hizo con violencia, yendo la pelota sobre las inmediaciones de la zona peligrosa de los locales, en donde Monti se apoderó de ella y con shot fuerte, alejó el peligro para su valla.

Una oportunidad perdida

Faltando cinco minutos para que expirara el primer período de juego, los locales perdieron una excelente oportunidad para aumentar su haber de tantos en el marcador, pues García desde escasa distancia y cuando la obtención del tanto era descartada por el público, falló en la puntería, enviando la pelota por sobre el travesaño.

En los minutos que restaron de este período, el juego siguió siendo movido y sin que el score sufriera otras modificaciones, siendo en consecuencia el siguiente:

SAN LORENZO 1
RIVER PLATE 0

SEGUNDO TIEMPO

A las 16.20 horas dió comienzo la segunda parte de la lucha y las primeras acciones se desarrollaron en el centro del campo, sin que el juego arrojara ventajas para ninguno de los competidores.

Pese al leve dominio de los locales, el juego cambió de característica, pues las acciones eran lentas y de escaso interés.

Los dos bandos actuaban con cierto desgano, como si el descanso reglamentario hubiera influído en el ánimo de los veintidos jugadores.

Hasta los 20 minutos de este período, las alternativas del juego no despertaron interés entre el numeroso público allí congregado, el que seguía el desarrollo del partido, con evidente despreocupación.

El resultado final fué:

SAN LORENZO 1 — RIVER PLATE 0

Resultados de los Partidos de Hoy

INTERNACIONAL

Cerro Montevideo	3	F. C. Oeste	3

SECCION "A"

Boca Juniors	2	S. Fernando	1
San Lorenzo	1	R. Plate	0
V. Sársfield	0	Sp. Palermo	2
Arg. Quilmes	1	San Isidro	2
Sp. Barracas	1	Bánfield	3
Tigre	1	Arg. Juniors	0
Talleres	5	Arg. del Sud	3

SECCION "B"

All Boys	3	Sportsman	0
San Martín	2	Alvear	0
Boca Alumni	1	San Telmo	1
Temperley	3	Nueva Chicago	1
Honor y Patria	4	Progresista	0
Colegiales	1	Gutenberg	1
Del Plata	0	Palermo	0
Unión	0	Sp. Dock Sud	1

AMISTOSOS

Huracán	1	Racing	1
G. y E. La Plata	4	Est. Porteño	0
Est. La Plata	1	Platense	0
Independiente	0	Excursionistas	0

EL FINAL DEL CLASICO DIO MOTIVO A VIVAS DISCUSIONES

El fallo del juez de raya dando como empatada por Piamontesa y Corzuela la carrera clásica de esta tarde, no mereció la aprobación del público.

Antes bien, suscitó vivísimas discusiones, pues mientras los que habían jugado a Piamontesa aprobaban el veredicto oficial, los que habían apostado a Corzuela y buena parte del público que se concretó a mirar la carrera sin jugar a una ni a otra, afirmaban que la hija de Picacero había trapuesto la meta con una cabeza de ventaja sobre su contendora.

Por nuestra parte, eludimos entrar a la polémica, no solamente porque nuestro pronóstico fué para Piamontesa y desde luego se podría sospechar de parcial nuestro juicio, sino también porque es peligroso hacer aseveraciones en casos como éste.

Lo indudable fué que Corzuela llegó más entera que su rival...

La fotografía que insertamos en esta página, afirma más esa duda. La recomendamos. Mientras el jockey de Corzuela levanta, el de Piamontesa no llega al disco.

INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA
Premio Chiflón — 1700 metros

1	BUEN PAISANO 55, por Buen Tiempo y Zapala, del stud Haras 14 de Julio (N. Banegas), R. González	1552	975
2	Excelente 55, R. García	536	459
3	Chopín 55, R. Manin	504	328
4	Platudo 55, R. Martín	304	205
0	Pensil 55, J. Palbo	248	175
0	Patatín 55, A. Quijano	924	624
0	Agareno 55, E. Taddei	216	158
0	Comodoro 55 L. Taddei	406	352
0	The Billiquin 55, A. Macell	51	41
0	Greca 53, A. Pereyra	58	77
0	Boavita 53, F. Goitea	71	76
0	Humareda 53, A. Malonesi	85	89
		4955	3557

No corrieron: Mundano, Explosive Alí Babá y Rosalvina.
Dividendos: del 1o., $ 5.75 y 2.95; del 2o., 4.05; del 3o., 4.95.
Ganada por 2 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'46" 3|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Mi Regalón — 1100 metros

1	TIRANIA 54, por Cabaret y Nilda, del stud Los Ideales (R. Rodríguez), M. Artigas	3008	1893
2	Royal Pet 54, R. Manin	670	335
3	Grand Mamá 54, A. Medina	708	1444
4	Abundancia 54, L. Taddei	83	75
0	Fata 54, A. Quijano	284	250
0	Sarazona 54, H. Castro	923	706
0	Mentolita 54, R. González	80	79
0	Pichi Maleu 54, C. Claverie	6489	3739

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 2.90 y 3.55; del 2o., 4.10; del 3o., 3.75.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'8".

TERCERA CARRERA
Premio Comunal — 1000 metros

1	SHAMROCK 54, por Le Temps y Canoa, del stud El Arbolito. (J. Ramírez), R. Manin	2974	1180
2	Uñate 54, A. E. Irugaray	385	242
3	Rey Negro 54, A. Medina	269	202
4	Dum Dum 54, M. Artigas	2175	1098
0	Laurealt 54, J. Pérez	78	85
0	Nonca 54, M. Artigas	208	161
0	Adm. Beatty 54, R. Rodríguez	510	242
0	Luciente 54, H. Castro	2726	1419
0	Gran Caballera 54, R. García	91	101
		9596	4796

No corrió Trilussa.
Dividendos: del 1o., $ 5.65 y 3.50; del 2o., 9.50; del 3o., 10.90.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1' 4|5.

CUARTA CARRERA
Premio Jack — 1400 metros

1	POLLERITA 55, por Lord Basil y Polémica del stud Tanglefoot, (P. Ghigliotti), M. Artigas	1971	1087
2	Mimosa 55, (con Montería), H. Castro	1182	991
3	Montería 55 (con Mimosa) L. Taddei	—	—
4	Palma 55, A. J. Orbea	631	503
0	Dizzy 55, R. Martín	253	197
0	Verdosa 55, J. Barbeito	798	444
0	Nacha 55, R. Garrido	145	151
0	Teutona 55, A. Medina	127	111
0	Farewell 55, A. Quijano	324	252
0	Mi Socia 55, P. Grigera	248	220
0	Chevreuse 55, A. C. Claverie	3020	1908
0	Deidai 55, R. Manin	156	137
		8854	6061

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 8.10 y 3.70; del 2o., 3.90; del 3o., 5.70.

QUINTA CARRERA
Premio Ventura Brignardello
Distancia: 1700 metros

1	BUEN SABOR 50, por Old Cam y Meritz, del stud Asegún. (N. Banegas), L. Taddei	3329	1650
2	Opereta 51, M. Artigas	1546	1043
3	Chicote 42, J. Alcorta	2433	1153
4	Marimba 56, R. Martín	297	193
0	Agil 57, H. Castro	478	363
0	Orre 45, R. Bernier	418	263
0	Agraciado 45 R. García	830	559
0	Nerita 43, A. Vidal	3396	1558
		12727	6784

No corrieron: Rumbo y Pregonador.
Dividendos: del 1o., $ 6.85 y 2.95; del 2o., 3.45; del 3o., 3.30.
Ganada por 3 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'45".

Fué Suspendido el Mach Entre Pereira y Mieli

Pretextó el Porteño Haberse Luxado un Dedo

SE RETUVO LA BOLSA

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 14.—La pelea que realizaban anoche los boxeadores Julio Pereyra y Alfonso Mieli, fué suspendida en el segundo round, por abandono del último. Pretextó Mieli que se había luxado un dedo, pero el médico estableció que era inexacto.

Se produjo una gran protesta en vista de la actitud del púgil porteño.

Las autoridades del Sport Club Córdoba retuvieron la bolsa, haciendo llegar los antecedentes a la Federación de Box.

ORIO REAPARECIO EN SAN LORENZO

INTEGRANDO el primer equipo del club San Lorenzo hizo su reaparición esta tarde en los campos de juego, el guardavalla Orio, el que como es del dominio público, después de la incidencia que motivó su alejamiento de la entidad de la Avenida La Plata, no había jugado más.

La reaparición de Orio, custodiando la valla de San Lorenzo, motivó los más variados comentarios de los numerosos aficionados que se hallaban presenciando el partido en el field de la Avenida La Plata.

Cuando el mencionado jugador apareció en el cuadrilátero de juego, vistiendo los colores de los "santos" fué ovacionado por el público allí congregado.

Disputóse una Prueba Ciclista de Tres Horas

La Victoria Correspondió al Equipo Carrillo-Marchetti que Utilizó Bicicletas Alcyon

Organizada por el club ciclista Giannini, disputóse esta mañana alrededor del Parque Centenario una interesante carrera ciclista a la americana de tres horas, libre a todo competidor, cubriéndose 97 vueltas que representa una distancia aproximada de 117 kilómetros.

Los tres embalajes de la prueba fueron ganados en excelente forma por Carrillo, un entusiasta discípulo de Saavedra, logrando así adjudicarse la prueba a pesar de que su compañero sufrió una caída al ser embestido por un auto, debiendo desistir de aquella, cuando faltaban quince minutos.

El resultado general de la prueba fué como sigue: 1.o equipo: José Segundo Carrillo y Mario L. Marchetti, con bicicletas Alcyon; 2.o: José Lopreti y Mario A. Argenta, con máquinas Peugeot y 3.o Luis Prandi y José Peppi. La controlación fué eficaz y asistió un buen número de aficionados a presenciar el desarrollo de la prueba.

HA TRIUNFADO LA FORMULA MARSICO - ZARATEGUI EN EL C. DE E. DE MEDICINA

Fué Proclamada la Fórmula

Como hemos anunciado en nuestras ediciones anteriores, durante los dos días pasados se llevó a cabo la elección de autoridades del Círculo Médico Argentino y Centro de Estudiantes de Medicina, donde se disputaban los primeros puestos tres fórmulas que son: Marsico-Zarategui, Zorrila-Gualtieri y Reggi-Levene.

A las 23 horas, se reunió la comisión escrutadora y después de las formalidades del caso se procedió al escrutinio de los votos depositados durantes los dos días anteriores.

El gran salón del Círculo estaba repleto de estudiantes que esperaban ansiosos el resultado, haciendo conjeturas, a pesar de que ya se sabía que el triunfo correspondió a la primera de las fórmulas citadas el total de los votantes alcanzó a 1.100, algo menos que el año pasado. Como durante los días de la recepción de votos, asimismo en el acto del escrutinio, que se prolongó casi hasta las 6 horas de hoy, se ha conservado una animación, pero un perfecto orden. El resultado general resultó favorable para la fórmula Marsico-Zarategui, que han obtenido mayoría en los cursos, primero, segundo, tercero y cuarto, perdiendo por pocos votos en el sexto. Una vez proclamada la fórmula triunfante, se levantó la sesión, dando vítores a los consagrados.

Conjuróse una Crisis en la C. D. del C. D. América

En Reemplazo de los Renunciantes Fueron Electos Elementos de Verdadero Prestigio

VOTO DE CENSURA

A raíz de una publicación de CRITICA, denunciando la existencia de una camarilla en el seno de la C. D. del Club Deportivo América, las personas aludidas acompañadas por algunos otros miembros, convocaron una asamblea extraordinaria a fin de presentar sus renuncias. El acto realizóse ante crecida cantidad de asociados y por unanimidad rechazáronse las renuncias, entendiéndose que aunque era exacta la existencia de diversos hechos, que originaron las denuncias que se nos formularon, ello debíase más que a mala voluntad a la ineptitud de varios de los renunciantes.

Posteriormente aquellos reincidieron en la presentación de sus renuncias a pesar de haber asistido a la asamblea mencionada, por cuya razón fué menester realizar una nueva en estos últimos días. A moción de un asambleísta fueron leídos los textos de las renuncias, sorprendiéndose los concurrentes de que una de ellas estuviera fundada en un convenio con otros colegas, lo que evidencia, sin lugar a dudas, que existía en efecto un acuerdo o camándula entre varios dirigentes y que por consiguiente no se le había escapado la pluma al autor del suelto, que por otra parte, habíase basado en denuncias que recibiera personalmente de varios asociados.

La asamblea aceptó las renuncias y dió un voto de censura al firmante de la fundadada en ese sentido, eligiendo en reemplazo de los cesantes a personas de verdadero prestigio, no sólo en la institución, sino en el ambiente ciclista, donde actúan desde hace años con singular eficacia. Silvio Innocenti, Daniel A. Veneroso, Juan Cassero, Emilio Bellón y David Parga, cuyos conocimientos nadie podrá discutir y Adolfo Bescio, un nuevo elemento que se perfila como muy bueno, dada su actividad y capacidad, conjuntamente con los que quedaron en sus puestos, a saber: Armando Fonseca, Samuel G. Cassarino y Domingo López, tendrán, pues, a su cargo, los destinos del club y a buen seguro que pronto se notará el cambio.

SE PRODUJERON ESTA MADRUGADA VARIAS PELEAS

Esta madrugada, en la calle Pringles frente al número 206 sostuvieron una incidencia por cuestiones del momento Jesús Yañez, español, de 24 años, soltero, fundidor, domiciliado en Bartolomé Mitre 4240 y un vendedor de diarios conocido por el apodo de Berenjena.

Ambos se tomaron a golpes, interviniendo entonces algunos transeúntes que los separaron poniendo fin a la incidencia.

Yañez se retiró a su casa y recién al llegar allí advirtió que presentaba una herida de arma blanca en el pecho, por lo que concurrió al hospital Durand donde los médicos de guardia procedieron a practicarle la primera cura, comprobando que la lesión reviste gravedad.

La comisaría de la sección 11a. ha iniciado averiguaciones a fin de detener al acusado.

En los Mataderos municipales esta madrugada sostuvieron una incidencia Domingo León, de 18 años y Alberto Aguilar, de 13.

El primero, con un cuchillo, infirió al segundo una herida en la espalda de la que se asiste en el hospital Salaberry.

La comisaría 42a. inició el sumario y procedió a la detención del heridor que fué puesto a disposición del juez doctor González Olivera.

—Esta madrugada a la una, en la esquina de las calles Grito de Asencio y San Francisco fué hallado herido de una puñalada en el costado derecho del cuerpo Pedro Viña e que se hallaba en estado de ebriedad.

En una ambulancia lo condujeron al hospital Penna donde se le practicó la primera cura y quedó internado.

Al ser interrogado por un empleado de la comisaría 34a. dijo que había sido agredido sin motivo por un desconocido que después de herirlo huyó.

Millán Astray Habló para CRITICA

"YO ESPERABA MUCHO DE LA ARGENTINA, PERO NO TANTO"

Millán Astray, que Anoche se Ausentó para Montevideo, Hubiera Querido Prolongar Indefinidamente su Estada en la Argentina

AGRADECE A "CRITICA"

AYER noche, el general español don José Julián Astray, partió para la vecina orilla, donde lo esperó el afecto y la admiración de sus paisanos, deseosos de rendirle el tributo que sus proezas guerreras han despertado en la colectividad de aquel país.

Sólo un día permanecerá el ilustre jefe de la Legión Extranjera en Montevideo, ya que sus compromisos en la República de Chile exigen que se halle presente en la capital de la nación transcordillerana el día martes. Quiero decir que, el general español, a su regreso de Montevideo sólo pasará breves horas en Buenos Aires, para tomar el día lunes mismo, el tren internacional que lo conducirá a Chile.

Visita prolongada

Hemos hablado sobre el particular con el general Millán Astray, antes de partir, diciéndonos:

—El día 24 estaré de regreso en la capital argentina, pero por pocos días. Los necesarios para despedirme rápidamente, a fin de partir para mi patria el 10 de mayo. Yo bien hubiera querido detenerme algún tiempo entre ustedes. El cariño que me han demostrado me ha llegado al alma y difícilmente podría separarme de los seres que me han demostrado una desinteresada adhesión, sin sufrir el desgarramiento propio que originan las despedidas.

Yo bien veo — agregó el militar español con un retintín — que mi visita a este país ya va pasando de castaño oscuro y que ustedes estarán hartos de oír hablar de Pepe Millán. En una palabra, que seguramente les estoy cargando a ustedes y esa sería también una de las razones que me obligan a dejarlos. No quiero abusar de tan grata hospitalidad, eso es todo.

Tratamos de persuadir al general de que es todo lo contrario. Que los huéspedes de su raza y de su temple son para el pueblo argentino y en especial para los habitantes españoles, la mejor prueba de los sentimientos que animan a esta nación con respecto a la madre patria, pero él insiste en que las visitas deben tener un término, cuando más breve mejor.

El accidente de El Palomar

En seguida, el general recuerda el accidente de ayer en El Palomar y manifiesta su agradecimiento a CRITICA por los términos en que consignó en la crónica del suceso la impresión que produjo en el ánimo de su esposa el luctuoso siniestro.

—La pobre Elvira — dice emocionado el general — había visto desde el tren cuanto había ocurrido. Yo por mi parte, estaba seguro de que uno de los tripulantes había caído a tierra sin el paracaídas, pero traté de convencerla de lo contrario, porque conozco sus nervios y en aquellas circunstancias la certeza de lo que había ocurrido podía producirle una desagradable crisis. Más tarde supo la verdad, pero felizmente se sobrepuso a la terrible impresión que le causó.

Impresión sintética

—¿Qué impresiones lleva, general de nuestro país

—No se lo podría decir a Vd. en dos palabras, ni en cien, ni en mil. Necesitaría todo un libro para expresar sin pasión, con la sinceridad de que soy capaz, de lo que son Vds. y de lo que es más importante para mí: del lugar que ocuparán en el futuro. Por el momento, sólo podría decir a este respecto, dos palabras. Yo esperaba mucho de la Argentina, pero no tanto. Con ello quiero significar el recuerdo imborrable que llevamos, tanto yo como mi esposa, de este país y de sus habitantes, que espero, no se ha de borrar jamás de nosotros.

El aviador Elverdin

A poco, el jefe de la Legión Extranjera recuerda una anécdota que no ha sido convenientemente difundida entre los periodistas y que, sin embargo, tiene para él singular valor, el episodio no es común.

Recuerda el general que el día que fueron de visita a La Plata, encontraron en el camino un avión parado, que se hallaba, al parecer lejos del campo de aviación y que les llamó justamente la atención por no existir por los alrededores lugar apropiado para el aterrizaje y decollage. Pensaron al pronto que el aviador se habría visto obligado a realizar un aterrizaje forzoso y pasaron de largo.

Un poco más lejos, el auto en que viajaban el general y su esposa sufrió la pinchadura de una goma, y con tal motivo se detuvieron, viendo asombrados que un momento después se hallaba volando sobre ellos el aparato que momentos antes habían dejado en el camino, y que aparentemente los seguía. El avión descendió a pocos pasos de ellos y el aviador se acercó al auto para ponerse a su disposición por si algo se les ofrecía.

Le dieron las gracias y entonces el general, presumiendo que no podría decollar en aquel breve espacio, le invitó en uno de los asientos del coche, a proseguir el viaje hasta La Plata.

El aviador, contestó graciosamente que su aparato subía y descendía en cualquier parte y que no quería molestar en ningún momento a los viajeros. Subió pues al aparato, lo puso en marcha y se elevó en el aire, sin dificultad, volando por encima de los viajeros hasta la ciudad de La Plata.

—La persona a quien me refiero — dice el general y a quien agradeceré toda mi vida ese gesto suyo, es el aviador Elverdin, muy conocido de Vds., por lo demás.

Millán Astray Fué Agasajado en Montevideo

En la Dársena Concurrieron a Recibirlo Altas Personalidades

DARA UNA CONFERENCIA

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 14. — Cerca de mil personas fueron a la dársena a esperar al general Millán Astray, que desembarcó a las 10 horas. Fué recibido por el ministro de Guerra general Manuel Dubrá, quien lo abrazó estrechamente. Estaban también el ministro de España señor Dánvila, una delegación de cadetes de la Escuela Militar y una comisión de damas que cumplimentaron a la esposa.

Requerida su palabra Millán Astray pronunció un breve discurso agradeciendo tan cordial y afectuoso recibimiento. Hizo votos, también, por los pueblos hispanoamericanos.

Una vez que descendió a tierra se dirigió con la comitiva al Centro Militar, donde se bebió una copa de champagne, firmando Millán Astray el libro de oro de visitantes. Luego se realizó una breve visita a la Escuela Militar, siendo agasajado por la dirección del establecimiento. Cerca de mediodía concurrió a la Casa de Gobierno donde el presidente Campisteguy lo recibió cordialmente, departiendo con él breves momentos.

Almorzó en casa del ministro de España, realizando más tarde una visita a las entidades representantes de la colonia española.

A las 18 horas dará una conferencia en el Ateneo.

Aldo H. Capurro Es una Verdadera Precocidad Musical

No Tiene Aún Cuatro Años y Medio y Ejecuta, Intuitivamente, a la Perfección

GRAN OIDO

Recibimos la visita de un minúsculo músico enciclopédico que se llama Aldo Huber Capurro y que tiene cuatro años y cinco meses de edad.

Exprimiendo un concertino exagonal a guisa de bandoneón, nos hizo oír, con una precisión realmente sorprendente, diversas piezas populares que el niño adorna además de ejecutar.

Después cambió el concertino exagonal a guisa de bandoneón, nos hizo oír, con una precisión realmente sorprendente, diversas piezas populares que el niño adorna, además de ejecutar. Después cabió el concertino por una armónica de esas baratas y reeditó el éxito y los aplausos espontáneos de todos los que en esta casa escuchamos el improvisado concierto.

Lo más curioso del caso es que el niño, que vive en Tafí 236, con un tío, no oye allí ni siquiera fonógrafo, radio, para poder sacar las piezas que ejecuta. Y nos aseguró su cuidador que Aldo aprende los tangos y



El pequeño bandoneonista que dió una audición en CRITICA

marchas que hace oír, nada más que oyendo silbar a sus familiares y conocidos, los últimos éxitos de la lírica popular.

Toca bien, el niño; casi diríamos que mejor que algunos músicos de cafetín; pero no pone en ello los cinco sentidos ni mucho menos, puesto que mientras ejecuta subconscientemente pone toda la atención en los objetos que se le ofrecen a la vista y que para él son nuevos.

Tampoco es apasionado de sus instrumentos y cuando arranca a los que posee todos sus secretos llora por otros, como en el caso presente, que a cada instante se desviaba de la ejecución para recordar a su tío que esa misma tarde tendría que comprarle una guitarra si quería que ante nosotros siguiera exhibiendo sus habilidades.

Decididamente en este niño hay un excelente ejecutante en ciernes, acaso un gran excéntrico musical, al que habrá que cuidar y enseñar metódicamente a fin de que no lo malogre su propia precocidad.

De cómo es el niño Huber Capurro tendrán exacta idea los lectores, cuando sepan que aun habla a media lengua, con razonamientos puramente infantiles, y que nos dijo que desea ser "grande hasta el techo, pala tocal todas las músicas, como ser el piano, la flauta y la vitrola".

A ver ¿dónde está el maestro que quiera educar y regir el futuro musical de este ejecutante que es realmente precoz?

A lo mejor se trata de un nuevo Mozart, que, por falta de cauce conveniente, se malogra como el grano de trigo entre las breñas.

Del Match Racing - Temperley 5a.



Una incidencia en el centro del field cuando promediaba el segundo período del tiempo reglamentario. El juego fué rico en incidencias agradables

EMPATARON POR LA FINAL DE SECCION

LAS quintas divisiones de los clubs Racing y Temperley, que esta mañana se midieron en el campo de deportes del club Barracas Central, por la final de sección dividieron los honores de la jornada, después de haber jugado tiempo suplementario con el score de dos goals por bando.

El match se desarrolló dentro de una característica de lucidez y fué presenciado por una buena cantidad de público.

El resultado final de este match, es el field reflejo de lo que fué la lucha, pues en los dos períodos de juego, como así en el tiempo suplementario, las acciones fueron muy movidas y dentro de una marcada paridad de fuerzas.

Eficazmente se Ayuda a los Necesitados

En Nuestra Administración se Hallan Numerosas Donaciones

SU DESTINO

En nuestra Administración se hallan las siguientes donaciones destinadas a personas necesitadas de las cuales nos hemos ocupado en oportunidades. Dichas personas pueden pasar a retirarlas a la brevedad posible.

Para Rafael Saco. — Angel J. Siri $ 15; F. Mendizábal, 10; Lectora de CRITICA, 7; Sra. de Arroyo, 5; Uruguaya, 2; H. O. Pezzolante, 3; Justo de Nacimiento, 1; N. N., 1. Total $ 43.—.

Para Luis Laboretto. — Teresa B. de R., 10; N. N., 5; Tita, 2; Oscar y Esther, 2. Total, $ 19.—.

Para Baldomera Suárez. — Chauffeurs del garage La Cooperativa, pesos 44; T. F., 10; T. B. de R, 10; Una persona de buena voluntad, 10. Total $ 74.—.

Para la Familia Romero. — Teresa B. de R. y P. F, $ 10; Sor María, 5. Total $ 15.—.

Para la familia Maegerman. — Teresa B. de R. y P. F. $ 10.

Para Cleofi Soldi. — N. N. $ 5; N. N, 8. Total $ 13.—.

Para E. Labarte de Ramírez. — D. C, $ 50.— (Retirados).

Para Teresa Rodríguez. — Un obrero. $ 2.—.

Para Juana Caputo de López. — N. N. $ 5.—.

Para Manuela Villares. — Un lector de CRITICA, $ 15.—.

Para María Noel. — N. N., $ 1.—

Para Manuel Freyre. — Sra. de Pita, $ 5.—.

Para Elvira González. — N. N., pesos 10.—.

Para los esposos Sacco. — A. B., $ 20; Teresita, $ 3; M. E. de Giaimo, pesos 10. Total $ 33.—.

Para la enfermita de la calle Angaco 4076. — Teresita, $ 3.—.

Para Dolores M. de Romero. — A. J. Roncoroni, $ 3.—.

¿QUIEN NECESITA UN COCINERO?

José Defavi, un excelente cocinero que se domicilia en Victoria 1240, desea hallar trabajo en restaurant, hotel o casa de familia. Es muy competente y puede ofrecer excelentes referencias.

Osvaldo Di Giuliano

Los Padres le Ruegan que Regrese al Hogar

Osvaldo Oscar Di Giuliano, menor de 14 años de edad, que desapareció el 18 del mes ppdo., es buscado ansiosamente por sus padres, quienes le ruegan que regrese al hogar. A raíz de una publicación aparecida en nuestras columnas, el menor escribió una carta diciendo que se hallaba trabajando por un pequeño sueldo. Empero, los padres entienden que ahí no está el porvenir del menor, y por ello nos han visitado, hoy, para rogar nuevamente, a este hijo, que regrese al hogar que abandonó inducido quién sabe por qué malos amigos. Nos expresan asimismo, que no se hará ningún reproche al hijo, por el hecho de que haya abandonado el hogar paterno. Sólo quieren que éste vuelva para que la tranquilidad renazca para todos.

Osvaldo, el pequeño que buscan sus padres afligidos, debe retornar al seno de su familia, en la calle Conesa 2861.

Por si alguien puede informar de él, publicamos su fotografía.

LIGA COMERCIAL ARGENTINA DE FOOTBALL

Resultado de los Partidos Jugados Hoy

TERCERA DIVISION

J. F. Parodi y Cía. 2	Tonsa 0
Guinea Llarra y Cía. 3	Ibarra Cuarenti y Cía. 0 (Amistoso)
Valsangiácomo y Pestoni 2	Van Waywren 1

CUARTA DIVISION

Guine Larra y Cía. 3	P. Storn 0
J. F. Parodi y Cía. 1	Stowel (Américo Alfonsín) 1
L. S. García 2	Drog. La Estrella 1

Las Carreras Automovilísticas en la Avenida Costanera

LOS "varitas" encarnan en Buenos Aires, el símbolo austero y terrible de la autoridad. ¡Guay del que no obedezca instantáneamente a una de sus órdenes! Sobre el remiso caerá todo el peso de esa autoridad que el "varita" ex barítono, encarna.

Saben del rigor implacable y excesivo de los agentes de tráfico los proletarios chauffeurs de taxis y aun aquellos que manejan un auto particular, sin lujo ni aparatosidad, auto que revela a un ciudadano que suprime la distancia para sus modestos negocios. En cambio el "varita" es amable y protector de los autos de lujo, cuya larga y reluciente carrocería le merece una dulce ternura. Estos autos son capaces, como cualquier otro destartalado o humilde, de cometer una infracción, pero el "varita" no la ve y si la ve, la deja pasar.

No es un misterio para nadie que todas las noches en la Avenida Centenario y principalmente en la Costanera, se improvisan carreras entre los jóvenes conductores de autos lujosos que así han encontrado una forma deportiva a su ansia de velocidad. En esas carreras intervienen los curiosos, apostados en los demás automóviles que forman hilera al costado de la avenida. Parece que esta forma de tribuna especial está organizada por los mismos agentes de tráfico los que perciben una suma de dinero a cambio del derecho de presenciar la carrera.

No termina aquí la oficiosidad de los agentes de tráfico en la Costanera, sino que estos también ofician de juez de largada y control de velocidad de los que disputan la improvisada prueba.

Este hecho, un poco curioso en las funciones de los agentes de tráfico, se comenta solo. No creemos que estos agentes estén autorizados para proceder así, pues eso sería contraproducente, ya que esas carreras improvisadas, como ocurrió la otra noche, terminan en accidentes que pueden resultar trágicos.

Por las dudas, entendemos que la Dirección de Tráfico debería aclarar las oficiosas intervenciones de sus agentes en la Costanera.

JUSTO SUAREZ HA ACEPTADO EL DESAFIO DE J. MOCOROA

Luis Rayo, que el 24 se Irá a Europa, nos Habla de su Fracasado Match con el Platense

FUE APLAUDIDA LA DECISION DE JUSTO

Anoche, el "speaker", antes de anunciar el match de fondo, dijo a la multitud:

—El profesional Justo Suárez acepta el desafío de Julio Mocoroa y reta a todos los livianos extranjeros y argentinos.

El público festejó con una salva de aplausos la decisión del gran liviano. Ponía éste, con su actitud deportiva, punto final a los comentarios provocados por el afán, reiteradamente expresado por el brillante púgil platense, de medirse con él.

Y al retar a cuanto liviano con méritos quiera pelearlo, demuestra la poca preocupación que tiene de escudarse en su situación privilegiada de ídolo actual de la afición y su afán de pelear con cualquier rival de ciertos méritos.

Luis Rayo y su posible match con Mocoroa

Luis Rayo nos pidió anoche hiciéramos público lo siguiente:

—He leído que Mocoroa manifiesta que yo no he tenido voluntad de pelear con él, por eso nuestro encuentro no llegó a realizarse. Y eso no es exacto. Desde el año anterior tengo un contrato firmado con la Asociación Nacional Buenos Aires, para pelear con el platense. Ese contrato está en vigencia todavía y sólo faltó que Mocoroa firmara otro semejante para que el match se realizara.

Además, sigue Rayo, ese pugilista se contradice cuando señala que Suárez haría mal en ir a buscar rivales al extranjero, cuando lo tiene todavía a él aquí, que se considera con derecho a que le den una chance. ¿Para qué va a pelear a Europa ahora si todavía me tiene a mí como adversario?, parece preguntarse. Y a renglón seguido dice que él abandonará el país si Justo no le da una chance. ¿No podría entonces preguntarle yo a mi vez por qué se va, si me tiene como adversario?

Digo todo sin interés actual de realizar la pelea, pues me embarcaré el 24 para Europa, con el propósito de ir luego a los Estados Unidos.

En la Elección Obtuvo una Gran Mayoría de Votos

Fué Reelecto Presidente del Jockey Club el Dr Carrasco

FELICITACIONES

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 14. — El doctor Alejandro Carrasco fué reelecto presidente del Jockey Club, por una enorme mayoría de votos. Con tal motivo fué felicitado por los socios de esa entidad y amigos personales.

Hoy, en la Calle Rivadavia, Ocurrió un Grave Accidente

Un Automóvil que Marchaba a Gran Velocidad Atropelló a un Carro de Reparto

RESULTARON DOS HERIDOS

Esta mañana ocurrió en la calle Rivadavia frente al número 5030 un grave accidente del tráfico, del que fueron víctimas Pedro y Francisco Peregrini, argentinos, de 18 y 16 años respectivamente domiciliados en Withe 1348.

El automóvil chapa 61429 particular, tipo de carrera, conducido por Víctor Pangado, que vive en Juan Bautista Alberdi 1749, marchaba a más de 90 kilómetros por hora por la calle Rivadavia cuando al llegar al sitio indicado su conductor efectuó una falsa maniobra para pasar a otro auto y fué a embestir violentamente al carro de reparto en que viajaban los menores nombrados.

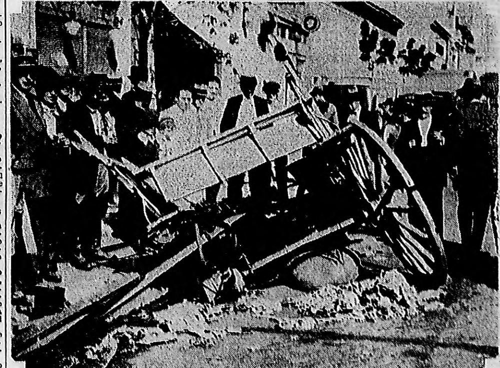
La colisión fué muy violenta y los dos ocupantes del carro fueron despedidos de sus asientos, recibiendo diversas lesiones en la cabeza y el cuerpo de las que se asisten en el hospital Alvarez.

El chauffeur resultó ileso.

Ambos vehículos sufrieron desperfectos de importancia y el caballo que tiraba del carro, resultó muerto.

En la comisaría de la sección 12a. el ayudante Avellaneda inició la instrucción del correspondiente sumario y dió cuenta al juez de turno.

Una rueda del carro fué a caer, rota, en la vereda



ASI QUEDO el carrito del verdulero después de la violenta colisión

No se Han Producido Otros Casos

Una Nueva Observación Microscópica, Practicada por el Doctor Edo, ha Confirmado que Jumpi Tiene una Simple Adenitis Inguinal

BEL ESTA GRAVE

El Contramaestre del Vapor Oeste, Restablecido, Abandonará hoy el Hospital Muñiz

SARAMPION Y PAPERAS EN LOS CONSCRIPTOS

Esta mañana concurrimos al hospital Muñiz para inquirir datos relativos al estado sanitario de la Capital Federal. Nos atendió deferentemente el médico de guardia, quien respondió así a nuestras preguntas:

La peste de este año es más benigna y menos contagiosa que la del año psaado

—El estado sanitario de Buenos Aires es bueno, mucho mejor que en años anteriores. La misma peste que tanto temor inspira a la población, no se presenta ahora con la gravedad del año pasado. Los ocho casos producidos, son todos de peste ganglionar, grave, pero curable en una proporción del 60 por ciento; mientras los siete casos ocurridos en la Boca a mediados de 1928, fueron de neumonía pestosa, es decir, de la misma enfermedad, pero localizada en los pulmones. Murieron los siete enfermos. No obstante la terrible gravedad del mal cuando ataca los pulmones, y la facilidad del contagio, — los enfermos de neumonía pestosa arrojan millones de microbios en la conversación — entonces no se propagó la peste, ni murió nadie más. Señal de la bondad de las medidas adoptadas. Yo mismo tuve que atender a cinco de los siete enfermos, y no me ocurrió nada, como tampoco a los practicantes y enfermeros del hospital que les prestaron sus servicios.

El peligro de contagio en ambas manifestaciones de la peste

—¿Qué precaución adoptaron ustedes, doctor, para prevenirse de la neumonía pestosa?

—Una muy simple: colocamos a los enfermos una pañoleta doblada en triángulo, sobre la boca, y les prohibimos hablar hasta tanto les interrogáramos.

—¿Cuál es el peligro de contagio de la peste bubónica, tal como se presenta ahora?

—Remoto. No es contagiosa de enfermo a enfermo, sino que deba intervenir la picadura de la pulga.

Los Molinos Harineros del Río de la Plata

—¿Cómo se podría evitar, para lo sucesivo, la existencia de la peste ganglionar?

—Es muy difícil, porque ratas hay en todos los puertos. Siempre se descubren casos de peste. Es curioso que los Molinos Harineros procuren todos los años lo mayor parte de los pestosos; cosa muy natural, porque esta firma es la que está más en contacto con las embarcaciones de carga surtas en los puertos.

Desidia de las autoridades sanitarias

—¿No habrá, a veces, doctor, un poco de desidia en nuestras autoridades sanitarias?

—Acabo de decirles recién que las medidas higiénicas adoptadas el año pasado fueron tan eficaces, que no se produjo un sólo caso más de neumonía pestosa, fuera de los siete iniciales; y a pesar de la enorme facilidad de contagio que presenta esta enfermedad. Es probable, eso sí, que cuando disminuya el peligro, se relajen las medidas sanitarias. Ocurre, en efecto, que en épocas normales, no se vigila con atención si se colocan en las amarras y en los ojos de buey, aparatos que impidan a las ratas bajar a tierra o subir a los barcos.

Jumpi tiene una simple adenitis inguinal

—¿Qué noticias nos puede procurar de los enfermos pestosos internados en el hospital?

—Con respecto a Enrique Jumpi, el enfermo de la calle Culpina, aseguren que las observaciones microscópicas practicadas esta mañana con la asistencia de nuestro director, el doctor Edo, confirmaron las efectuadas ayer. Se trata de una adenitis inguinal, que nada tiene que ver con la peste bubónica.

—¿Cuáles son esas observaciones microscópicas a que usted se refiere, doctor

—Al enfermo sospechoso, se le hace una punción en el ganglio, y luego se coloca bajo el microscopio una gota de la serosidad extraída, previamente coloreada, para destacar los microbios que pudiera contener. Las observaciones de ayer y de hoy no nos han permitido ver ningún microbio de peste.

Cavalli, restablecido, saldrá hoy. Bel está muy grave

—¿Y los demás enfermos, doctor, realmente atacados de peste ganglionar?

—El contramaestre del vapor Oeste, Arístides Cavalli, que fué el segundo de los enfermos de ese barco que recibimos, ha experimentado una gran mejoría, suficiente para darlo de alta. Hoy abandonará el hospital, salvo que prefiera quedarse.

En cuanto a Serafín Bel, su estado es muy grave; la temperatura y los demás signos de la peste no cejan, a pesar del enérgico tratamiento que empleamos: cien centímetros cúbicos de suero antipestoso por vía endovenosa y otros cien por vía intramuscular.

Mucha menos escarlatina y fiebre tifus

—¿Hay, este año, más casos de enfermedades infectocontagiosas, y son más graves que otras veces?

—¡No, todo lo contrario! Hace dos años se presentó la grave epidemia de escarlatina que ustedes recordarán; el año pasado yo atendí, personalmente, 17 casos de escarlatina en dos guardias; y este año continúa, por suerte, el descenso del mal: en el mismo tiempo sólo he atendido a un único enfermo.

El año anterior, la gente que llegaba de veranear venía atacada de fiebre tifoidea, en una proporción considerable; ahora apenas si he tratado tres o cuatro casos.

Lo que ha recrudecido este año son el sarampión y las paperas, que atacan con preferencia a ciertos conscriptos del interior. Naturalmente, esa gente, acostumbrada a hacer una vida selvática, tiene que pagar su tributo al aire contaminado de cualquier ciudad; su organismo no está vacunado contra los miasmas ciudadanas. Pero no se registran casos fatales, salvo el de aquel conscripto de Mercedes que trajo un sarampión complicado con bronconeumonía.

En resumen: el público de Buenos Aires puede estar seguro que su salud no corre peligro y se halla bien defendida.

En la Asistencia Pública nos informó el médico de guardia doctor Pessagno, quien empezó por asegurarnos:

—Pueden dormir tranquilos. Nuestro estado sanitario es excelente, y las precauciones adoptadas no dejan nada que desear.

—¿Se tienen noticias del paradero de Norberto González, el supuesto pestoso que se evadió del Hospital Muñiz?

—Hasta el momento, ninguna.

Se Defendió Bien :: Para Proteger Cráneos :: ¡Alármese!

(Fotografías de International News Service y Associated Press, especial para CRITICA. Prohibida su Reproducción.)

Este elefante de Melbourne, cansado de las bromas de sus admiradores, se defendió en la eficaz forma que se ve. (International)

Caballería de los leales mejicanos, maniobrando en las cercanías de Torreón. Estas tropas tuvieron frecuentes choques sangrientos con los rebeldes (International)

Einar Lundberg, el famoso aviador que salvó a Nóbile, llega a Nueva York, en compañía de su esposa (Associated)

Los ingleses se preparan para la estación del calor. Estos sombreros son para cráneos ingleses. ¡Cómo ondulan estos pajizos en un sensacional partido de football! (International)

Estos son los tres primeros puestos de un original concurso de melenas realizado en Nueva York. (Associated).

La princesa Kikuko Tokugawa y el príncipe Takamatsu, hermano del emperador del Japón, que en breve contraerán enlace (Associated)

Jack Dempsey y Fugazi, los sucesores de Tex Rickard, comentan, con viva satisfacción, el resultado financiero de la pelea Sharkey-Stribling, que sirvió de halagüeño debut (International)

En Francia se han ensayado con gran éxito estas bombas luminosas para iluminar las maniobras de una flotilla. (International)



Jinetes norteamericanos realizan una difícil proeza. No se sabe qué admirar más: la serenidad del jinete o la resignación bravísima de los que forman la valla. (Associated).

Luisa MacPhedridge acaba de batir el record de duración, para mujeres, empleando 22 horas y 4 minutos.

Original sistema de alarma para prevenir accidentes. Una compañía de tranvías eléctricos de Hamburgo, hizo circular por las calles este coche, con leyendas alusivas a los accidentes del tráfico y al modo de evitarlos. Aquí sería conveniente imitarlo. (Associated)

EL PUEBLO CONTRA EL CONCEJO DELIBERANTE

Es indiscutible, que los bochornosos sucesos producidos en los últimos días en el Concejo Deliberante y de los que son responsables los miembros del sector irigoyenista, han provocado una saludable y significativa reacción popular, que es por demás auspiciosa. La protesta no ha venido solamente de los partidos políticos, dispuestos casi siempre a observar las cosas con criterio unilateral. Las instituciones vecinales, constituídas con ponderables fines edilicios, están haciendo oír su censura enérgica, ante esos actos que son impropios de nuestra cultura política y social. Y si a ello se agrega el síntoma por demás sugerente del estado de ánimo de las personas que anteayer observaron los disturbios del Concejo y que se definió en forma visiblemente hostil para el sector personalista, nos encontraremos con una impresión colectiva definidamente condenatoria para los hombres que han intervenido en los sucesos y para la fracción política a que pertenecen.

Son augurales estas expresiones de reacción. Denuncian implícitamente que hay una enorme masa popular que vela por nuestras libertades y por nuestro decoro ciudadano.

Suspendiéronse Cuatro Pruebas Ciclistas, Hoy

Por Falta del Permiso Respectivo, no Pudieron Realizarse las Pruebas del América, Unidos, Nacional y Federal

Conforme habíamos anunciado oportunamente, esta mañana debían disputarse cuatro pruebas ciclistas sobre el camino del T. C. A. a Tigre, organizadas cada una de ellas por los clubs Deportivo América, Ciclistas Unidos, Ciclista Federal y Ciclista Nacional, las dos primeras por la disputa del título de campeón social de resistencia y las últimas en carácter de selección para el campeonato argentino de la misma índole.

Con tal motivo nos trasladamos esta mañana a Núñez, donde tendría lugar la partida y llegada de las mismas y que con tal motivo habíanse congregado infinidad de aficionados y, se nos comunicó que no podrían realizarse en virtud de la carencia del permiso respectivo que oportunamente fuera solicitado, según el señor André, secretario de la Federación Ciclista Argentina.

Esta entidad debe enterar minuciosamente a los clubs afiliados, los trámites que, es menester realizar para no tropezar con estos inconvenientes, pues si bien es cierto, que las autoridades respectivas han resuelto permitir la realización de las pruebas ciclistas programadas por la F. C. A., tenemos entendido que en cada caso, las instituciones deben por su parte requerirlo a aquélla, con una determinada anticipación.

EL CENTRO MERCANTIL ENVIO UNA NOTA AL MINISTERIO DE HACIENDA

Suscripta por el presidente y secretario del Centro Mercantil, ha sido elevada una nota al Ministerio de Hacienda, en la cual, aduciendo razones dignas de ser consideradas con amplitud y detención, solicita una prórroga en el pago de la patente nacional.

En una Pelea de Salvaje Intensidad, Miguel Bonaglia Impuso Brillantemente su Extraordinaria Energía

DESDE EL PRIMERO AL ULTIMO GONG, DELFINO Y BONAGLIA PELEARON BRUTALMENTE, EN UN DERROCHE MAGNIFICO DE PUJANZA, ALIENTO Y "CORAZON"



Antes del match los dos rivales se saludan en el camarín



Obsérvese la tranquila fisonomía del italiano, mientras le hacen el nudo de la corbata, luego del intenso match

El Italiano No Sintió en Ningún Momento el Punch del Nuestro, y No Cejó Un Solo Instante en sus Furiosas Acometidas

Su Acción se Hizo Cada Vez más Eficiente a Medida que Avanzaba la Lucha, Mientras Decaía Correlativamente la Energía del Nuestro, que Tuvo, Empero, en los dos Rounds Finales una Reacción que Entusiasmó a sus Partidarios

FUE EL DE ANOCHE UN COMBATE DE EMOCION EXTRAORDINARIA

EL comentario que precedió al magnífico combate de anoche, lo destacaba principalmente por las características de violencia salvaje que debía tener, a juzgar por el temple de uno y otro adversario. Iba a ser una lucha de fieras. La emoción tenía que ser excepcional. Y ¿qué gusta a nuestro público más que las peleas enérgicas, donde el coraje, la decisión, la agresividad, se muestran en alto grado? ¿Acaso no han sido esas características de Justo Suárez las que le han conquistado una "hinchada" tan numerosa y entusiasta?

Más y mejor que el boxeo lujoso, pero poco violento, place a la afición la energía — nada torpe, por cierto — de peleadores como los de anoche.

Mucho se esperaba del encuentro de Roberto Delfino y Miguel Bonaglia y mucho se les iba a exigir para que satisfacieran a la expectativa de la multitud. Y los millares de personas que acudieron a verlos combatir en River Plate, salieron del estadio ahítas de emoción, rendidas de tanto "hinchar" en pro de este o aquel adversario. Ninguno pudo sustraerse al espectáculo. ¿Cómo mantenerse en frío y desapasionado espectador, frente a un desborde tan magnífico de coraje y energía? En las fisonomías descompuestas, en las voces enronquecidas ya avanzada la lucha, en las discusiones que a ratos parecían preámbulo de una parodia de lo que estaba sucediendo en el ring, se advertía hasta dónde llegaba a conmover a la multitud, la extraordinaria exhibición de aliento, de pujanza y coraje que realizaban los esforzados rivales.

Fué la de anoche una pelea magnífica. Desde el primero al último tañido del bronce, uno sobre otro, sin un segundo de desperdicio, sin fintas que pusieran por lo menos un breve paréntesis en el ritmo de salvaje violencia de las acciones peleando y peleando como en una disputa titánica de resistencia, mantuvieron al público en una emoción tensa, agobiadora, que lo rindió como si también él hubiera actuado sobre el ring, en esos doce rounds salvajes.

Nunca alcanzó esa intensidad un combate de pesos pesado, disputado entre nosotros. Y a pesar de ello, a pesar de que se aplicaron puñetazos magníficos, ni uno ni otro cayó una sola vez. La resistencia granítica del mentón del italiano, fué una de las cosas que más llamaron la atención. Gracias a ella pudo mantener la intensidad de la pelea al través de los doce rounds, sin un instante de decadencia ni de sosiego. Como si cada puñetazo bien ubicado por el rival, significara para él un incentivo poderoso, allí iba Miguel Bonaglia hacia adelante, en un desborde de pujanza, afanoso de devolver con creces el golpe recibido. Nada fió a la eficacia de un puñetazo bien ubicado. Sabía que debía golpear mucho y que en el número de golpes estaba su chance de victoria. Y procediendo inteligentemente y como más respondía a su temperamento, atacó y atacó en una acción ferozmente demoledora.

El otro, el nuestro, creía más en el poder de su punch y los colocaba más cortados, pero más precisos, esperando inútilmente que en uno de ellos aflojara por un momento la energía del italiano para cargar buscando la solución favorable. Pero esta visión fracasada de la posible eficiencia de sus punchs, no lo llevó a mantenerse inactivo en ningún instante. Peleó siempre, con gran energía. Y si el extranjero fué una fiera suelta en el ring, el otro resultó un digno rival. En suma, una verdadera lucha de fieras.

Las dos tribunas

En la tribuna oficial de River Plate se congregó la "hinchada" de Delfino. Predominaban allí en forma aplastante sus partidarios y cuando fué necesario acicatearlo para apoyar un momento propicio o animarlo en otro desfavorable, de allí partió coreado por miles de voces el grito animador:

¡Delfino...! ¡Delfino...!

Los entusiastas del italiano, menos estrepitosos durante buena parte del combate — la primera mitad — dieron con su actitud silenciosa, la impresión de que el público estaba decididamente con el local. Pero de pronto, al ritmo de un ataque violento y eficaz de Miguel, que aprovechaba la eficiencia de un buen puñetazo para llevar un "rush" magnífico, se alzó de la tribuna popular que da a la calle Tagle, la voz incitadora:

—¡Bonaglia...! ¡Bonaglia...!

Los dos tenían, pues, "hinchadas" semejantes y el triunfo de uno y otro iba a ser festejado con igual entusiasmo.

La llegada de los rivales

El ambiente había sido caldeado por los matches previos. El de semifondo entre Oreste Huber y Saavedra Geada, había sido intenso, emocionante. Se le había seguido activamente. Y el otro, terminado por una oportuna y enérgica actitud del referee Vozzi, que descalificó a Gabriel Gallo por haberle aplicado un "sabit-punch" a todas luces intencional a Leonardo Sesé, tuvo también en su desarrollo y en su desenlace, elemento sobrado para calentar el ánimo de los espectadores.

Vibraba la multitud en animados comentarios, chispeaban de animador las fisonomías, cuando aparecieron Miguel Bonaglia y Roberto Delfino en el cuadrado. La aparición fué la primera válvula de escape ofrecido a la animación general, que desbordó en aplausos entusiastas saludando a uno y otro rival.

Y con atención reconcentrada, se estudió a los rivales cuando desnudaron los torsos. El nuestro, algo más bajo a pesar de sus doce kilos más de ventaja en el peso — 81 kilos 300 gramos Bonaglia y 93 kilos 100 gramos Delfino — presentaba un aspecto muy distinto al del rival. La amplitud de su tórax, la elevación de sus hombros, la reciedumbre de su musculatura, contrastaba en su aspecto general con el físico del italiano, estrecho de espalda en relación a su estatura, de músculos sin relieve, como escondiendo todo él de exprofeso, la enorme energía física que se mueve al dinamismo de su gran corazón.

Y la ansiedad se hizo silencio luego del examen cuando el referee, Benigno Rodríguez Jurado, llamó a los rivales al centro del ring y el gong sonó poco después ordenando el comienzo.

El combate

No salió anoche alocadamente al encuentro de su adversario, como es en él habitual, Miguel Bonaglia. Tanto que se esperaba un comienzo semejante. Pero, en cambio, el campeón europeo fué cautelosamente al centro del ring y armó su guardia, manteniéndola en un finteo prudente. Fué de Delfino el primer punch, un golpe corto de izquierda que se filtró a través del escudo preparado por el italiano con sus guantes. Y enseguida ambos se colocaron golpes al cuerpo en el primer clinch que sobrevino inmediatamente.

Evidentemente durante esa primera vuelta Bonaglia deseaba actuar en una táctica defensiva. Bien perfilado, lanzó una izquierda en directos de arresto que colorearon el rostro del argentino, quien respondió con enérgicos ataques al cuerpo.

La violencia del ataque de Delfino y la defensa en que se mantenía Bonaglia hicieron pensar, durante el primer round, que el match se definiría a favor de aquel. Los que presentían el triunfo de nuestro connacional se sintieron estimulados por el desarrollo de la etapa inicial, terminada con una protesta del argentino de golpes bajos que no existió para la mayoría.

Con todo, los partidarios de Bonaglia mantenían su confianza. En el primer descanso se escucharon comentarios que asignaban al peninsular la intención de apreciar el juego de Delfino en esa conducta poco agresiva.

Y fué corroborada esta impresión por el comienzo del segundo round. Como movidos por un resorte los dos peleadores saltaron de sus asientos y chocaron en el centro del cuadrado con idéntico golpe: una violenta derecha al cuerpo. Los puños sonaron secamente y se pensó que alguno de los dos debía caer. La violencia de los impactos permitía suponerlo. Pero ambos sobrellevaron perfectamente el brutal puñetazo y se dieron a la tarea inmediata de aumentar puntos. El italiano con golpes cortos al cuerpo y el nuestro con cortas izquierdas a la cabeza.

Menudean los golpes bajos

Evidentemente convenía a Bonaglia castigar el flanco izquierdo de Delfino con fuertes derechas. El argentino había demostrado sentir el efecto de esos golpes y en una de esas se quejó de un golpe bajo que para casi todos los espectadores no existió. Bien podría ser una treta para librarse del castigo de esa región del cuerpo. Y, por si acaso, el peninsular insistió en su táctica. Pero, en realidad, llevado por el apasionamiento del combate, que en el segundo round había cobrado una intensidad violenta, alcanzó alguna vez a su adversario debajo de de la cintura.

No fueron impactos capaces de inhabilitar a Delfino, ni siquiera de disminuir su eficacia, pero fueron colocados debajo de la línea consentida, y justificaron la prevención del árbitro, que por dos veces llamó la atención del italiano.

El tercer round se inició con una movilidad poco eficaz de ambos combatientes, pero a poco Bonaglia insistió en su ataque al cuerpo de su adversario. Descargó punchs de las dos manos que indujeron a éste a doblarse para ponerse menos al alcance del ataque. Pero como la descarga continuase con la misma intensidad Delfino optó por quejarse nuevamente de un golpe bajo que esta vez no existió con toda seguridad.

Como el recurso no dió resultado el argentino llevó una violenta carga que hizo recostar a Bonaglia contra las cuerdas del lado de la calle Tagle y hallándose en esa situación fué alcanzado por un golpe excesivamente bajo. Para muchos fué perfectamente intencional puesto que comenzó a tomar contacto con el cuerpo de Bonaglia desde abajo del pantalón. El italiano acusó el golpe y se dejó caer llevándose las manos a las ingles. La infracción había sido evidente y el juez otorgó a Bonaglia algún descanso, terminado cuando comprobó que el protector de aluminio había amortiguado el golpe.

El campeón europeo insistió en que sentía fuertes dolores pero ante la conminación del juez reinició el combate, que favoreció entonces a su contendiente. Poco antes de terminar el tercer round aquel volvió a quejarse de un bajo que esta vez no existió.

Se equilibran las acciones

Durante los rounds cuarto, quinto y sexto el haber de puntos se dividió equilibradamente entre ambos adversarios. Es verdad que los punchs de Delfino llevaban aparentemente mayor potencia que los del italiano; pero éste menudeaba en sus réplicas, colocando tres o cuatro por cada uno que recibía. Y decimos que llevaban más potencia aparente porque si se juzgase por el efecto que hacían en Bonaglia había que convenir en que no llevaban ninguna. En efecto, el campeón europeo sobrellevó perfectamente los más violentos puñetazos de su antagonista y si éstos parecieron fortísimos fué más que por el acuse de Bonaglia por el sordo sonido que producían los guantes al chocar contra el cuerpo del resistente peleador peninsular.

La energía extraordinaria de Bonaglia

Ya para entonces el entusiasmo de los partidarios de Delfino parecía contenido. Por momentos rompían el silencio en que se habían colocado: ora que el fuerte peso pesado local había descargado uno de sus formidables mazazos en la granítica resistencia del italiano. Pero evidentemente los parciales de este último estaban más afirmados en la esperanza de la victoria. Las discusiones apasionadas que se suscitaron entre distintos sectores del ring side iban decreciendo en intensidad a medida que cobraban confianza los entusiastas del campeón de Europa que estaba poniendo en evidencia, una vez más, su resistencia extraordinaria, su energía indomable y su temple fiero de peleador incansable.

El séptimo round ofreció a Delfino una chance aparentemente decisiva: un violentísimo swing de derecha alcanzó al rival en el filo del mentón. Fué un puñetazo que habría definido cualquier otro combate. Y los parciales del argentino le aclamaron, aguardando ansiosamente que el efecto del golpe doblegase la fortaleza del italiano. Pero éste, lejos de amilanarse ni disminuirse atacó con bríos redoblados y martilló el cuerpo de su contendiente con golpes de las dos manos.

Bonaglia iba afirmándose. Opuesto al cansancio que comenzaba a demostrar Delfino, el juego del italiano resultaba cada vez más intenso, más violento. Y sus partidarios le aclamaron. Una de las tribunas populares les albergaba en mayor proporción y se pronunció francamente a su favor, pero desde otra de las mismas localidades surgieron los entusiastas del argentino y se opusieron los nombres en el aire como se estaban oponiendo los hombres en el cuadrado levantado en medio del field: ¡Bonaglia, Bonaglia! coreaba la multitud de una de las tribunas populares, mientras que de la otra surgía el coro de aliento: ¡Delfino! ¡Delfino!

Bonaglia se afirma

Pero estos últimos cedieron antes. A partir del décimo round el cansancio de Delfino resultaba visible. Y la endomoniada agresividad de Bonaglia se hacía cada vez más intensa, feroz. A los formidables punchs de Delfino continuó su adversario contestando con varios de menor violencia pero de eficacia incuestionable. Y multiplicados en la proporción, por lo demás.

El tren poco habitual de pelea entre pesados que habían llevado los dos antagonistas no decayó en lo más mínimo. A lo sumo buscaron alguna tregua en el undécimo período, tal vez para volcar en el último todo lo que les quedaba de energías en una lucha hasta entonces desenfrenada.

Y así ocurrió, en efecto. En seguida de cumplido el requisito habitual del saludo con que se inicia el último round, los dos contendientes se dieron a la tarea de darle un brillo en consonancia con el logrado durante todo el match. Bonaglia resultó el más eficaz. Colocó numerosos punchs que aumentaron su ventaja, pero poco antes de terminar la vuelta, no pudo impedir que dos violentísimas derechas de Delfino le alcanzasen en el rostro sin causarle, empero, mayor efecto que las anteriores.

Cuando el juez — don Benigno Rodríguez Jurado — que actuó acertadamente, se dirigió al rincón de Bonaglia para levantar en alto su mano derecha, proclamándole vencedor, no hizo sino confirmar una superioridad bien ganada en un combate al que los dos contendientes contribuyeron en partes iguales para darle lucimiento. El fallo fué recibido con generales demostraciones de aprobación.

Ruggero de Santis, friccionando a Bonaglia



ANTES DEL MATCH, Delfino, sonriente y confiado, posa con sus segundos

Estoy muy Contento de mi Actuación

Bonaglia Cree que Pudo Imponerse más Categóricamente

LOS GOLPES BAJOS

TARDO un buen rato en reintegrarse al camarín, después del combate, Miguel Bonaglia. Allí le aguardaban, cuando llegó, su esposa, amigos y segundos. Y Bonaglia, recibido el testimonio de admiración que la esposa — una linda mujercita — que debió encaramarse sobre los pies para besarle — le deparó, exclamó:

—Me ha costado más librarme de la admiración de los entusiastas que batir a mi adversario.

Alguna razón tenía el fogoso pugilista italiano puesto que se vió entretenido por espacio de más de 10 minutos por el asedio de connacionales y admiradores que deseaban expresarle sus felicitaciones; y que en su empeño le acompañaron en séquito hasta la entrada del túnel que conduce a los camarines en River Plate.

—Estoy muy contento de mi actuación, nos dijo Bonaglia cuando le pedimos que nos hablase del match. Me he dado una satisfacción combatiendo a mi gusto durante los doce rounds. Ni experimenté ninguna fatiga ni sentí para nada los golpes de Delfino. Lo único que me molestó algo fué que el árbitro — que, por lo demás, actuó muy correctamente — no impidiese a Delfino que me luchase y que pretendiese hacer valer su ventaja de peso. Son doce kilogramos y sus efectos se experimentan forzosamente! Me parece que hemos ofrecido un buen espectáculo y siendo realmente que el brillo de las acciones se empañase, al comienzo, con los golpes bajos que se registraron. Reconozco que alguna vez — dos a lo sumo mis punchs llegaron debajo del pantalón, pero nunca en lugares de riesgo. Y no llevaba la intención de hacerlo sino que equivoqué la medida. En cambio puedo asegurar que el que me colocó mi adversario, fué francamente intencional y me causó un dolor tan intenso que no pude proseguir la lucha. Nadie puede suponer que yo pueda valerme de un pretexto semejante. He dado repetidas pruebas de mi afición a la lucha violenta como para, después, venir a cobijarme en una artimaña. Por último, creo firmemente que si Delfino hubiese presentado combate en las vueltas finales en lugar de incomodar mi acción, el match no habría llegado hasta los doce rounds de término.



EL FIERO peleador italiano, en su corner, acompañado de sus segundos De Santis y Marfut

Resultó Muy Interesante el Programa de Preliminares

Sesé se Impuso a Gallo por Descalificación, y Orestes Huber a Saavedra, por Decisión

UNA DESCALIFICACION JUSTA

Tal como lo prometía, el desarrollo del programa preliminar alcanzó lucimiento. La calidad de los participantes en los cuatro encuentros preparados permitía suponer que los números previos al encuentro principal de la reunión lograrían interesar a la concurrencia.

Y así ocurrió. En el primer encuentro de la noche se opusieron los profesionales de peso pluma Graciano Davico y Ricardo Artuzo, imponiéndose aquél por puntos luego de un combate interesante. En seguida subieron al ring los profesionales de peso medio Olarico Sikora y Santiago Di Fini. Este último es elemento estimable de hombre de fuerte físico y discretas nociones de boxeo. Venció a Sikora en un combate al que no le faltó emoción e intensidad como para interesar al público.

Y de la misma calidad fué el siguiente, un semi-fondo pactado a 8 rounds de duración entre los hasta hace poco destacados aficionados Orestes Huber y Jesús Saavedra Geada. Fué también un interesantísimo combate, en el que se opusieron dos pugilistas empeñosamente preocupados de agenciarse la victoria. Huber, que concedía a su peligroso contendiente una ventaja de peso que significaba una diferencia de categoría (pesó 61 kilos contra los 63 kilos 800 de Saavedra), actuó inteligentemente y aplicó a su rival un constante castigo en el rostro. La valentía de Saavedra Geada le permitió mantener el interés del combate durante los ocho rounds.

El otro encuentro semifinal tuvo una definición abreviada. Intervenían en él los profesionales Gabriel Gallo y Leonardo Sesé, aquél pesando 63 kilos 220 y este último 61 k. 900. La potente pegada de Gallo obligó a Sesé en más de un momento a cerrarse en una guardia defensiva, de la que siempre salió, empero, con eficaces golpes cortos de izquierda que comenzaron a enardecer a aquél.

En el segundo round Sesé sufrió un knock down provocado por un fuerte punch de derecha de Gallo. Cayó y se incorporó en seguida; y, como es natural, se cuidó muy bien de ofrecer, por entonces, pelea franca. Pero a partir del tercer round fué colocando buenos golpes de izquierda que terminaron por exasperar a Gallo. A mediados del quinto round, enfurecido por la imposibilidad de forzar a su contendiente a la lucha franca Gallo le aguardó y cuando aquél cargaba descargó un punch sobre la nuca, evidentemente "foul".

Era tan visible la intención que el árbitro procedió a descalificarlo inmediatamente, en medio del aplauso de los espectadores.

Me Lesioré la Derecha, Dice Delfino

"No la Pude Utilizar Desde el Sexto Round, Luego de un Golpe que dí en el Codo de Bonaglia

FALLO INJUSTO

COMPUNGIDO, como aplastado por el contraste que no esperaba — Delfino tenía fe absoluta en su victoria — el boxeador argentino que acaba de ser vencido en una pelea magnífica de intensidad, actuando valiente y esforzadamente, es entrevistado en su camarín.

—No estoy conforme con el fallo. Creo que no se hubiera cometido ninguna injusticia fallando un empate. No puedo considerarme un hombre vencido. Y no tengo la menor duda de que habríame impuesto en forma indiscutible, si no me hubiera lastimado seriamente la mano derecha, en el transcurso del sexto round. Desde entonces, no pude emplearla con violencia, y mi chance se vió así restada. Tuve que actuar casi exclusivamente con la izquierda. Los que me incitaban desde el público a pegar de derecha, no se dieron cuenta de que no podía utilizarla por esa causa.

—¿Grave la lesión?

—No sé. La impresión que tenía durante el combate, era que, si colocaba un golpe duro a la cabeza o en el codo, no podría seguir combatiendo.

—¿Cómo se lesionó?

—El codo de Bonaglia me detuvo un golpe violento. Miren ustedes...

Y nos muestra una hinchazón en el metacarpo correspondiente al dedo mayor. Luego nos dice:

—Los médicos dirán mañana si hay fractura...

FUE UNA PELEA EXCELENTE, DICE EL REFEREE

Ambos Incurrieron en Fouls que no Juzgo Intencionales

NO fué escasa la labor que correspondió al juez del combate de anoche, Benigno Rodríguez Jurado. La persistencia con que se golpearon debajo de la línea de la cintura ambos adversarios durante el tercer round y el desgano con que en algunos momentos se abrían los clinchs, le impusieron una tarea pesada.

En seguida que bajó del ring, todavía sudoroso por la movida labor, le interrogamos acerca del match:

—Me parece que ha sido un buen combate — nos dijo el árbitro, — especialmente si se considera que se trata de pesos pesados. Me han dado abundante trabajo, pero creo que a partir del quinto round el desarrollo del match fué correcto y normal. Entiendo que hubo algunos golpes colocados debajo de la línea del pantalón. Pero como en cada caso no hubo intención, evité castigar las infracciones. Cuando Bonaglia se quejó, a su vez, de golpe bajo, le di tiempo para reaccionar. Había sido alcanzado, en efecto; pero más tarde, al apreciar que el protector de aluminio no había sufrido ninguna abolladura, le ordené que prosiguiese el combate. Creo que el fallo que concedió la victoria a Bonaglia está bien acordado, puesto que éste se impuso en un combate en el que tanto él como su adversario rindieron un excelente comportamiento.

EL CORONEL MANUEL A. SILVA DARA ESTA NOCHE UNA CONFERENCIA

Esta noche, a las 21 horas, en la calle Cangallo 1352, el coronel Manuel Agustín Silva dará una conferencia sobre la batalla de San Ignacio, en que las huestes del general Saa (Lanza Seca) fueron aniquiladas por las de Arredondo.

El coronel Silva actuó en aquel episodio de la organización nacional y su palabra está llamada a tener grata acogida por parte de nuestros estudiosos, tanto militares como investigadores históricos, no sólo por lo interesante del tema sino también por la circunstancia de actor y de testigo en que se encuentra el conferenciante.

SECRETO A VOCES

Le dan una fija en "Gran Secreto"

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

Pero como era "Gran Secreto" pagó 2.10!

SECRETO A VOCES

Teléfonos: Rivadavia, 6800 — El Diario de Buenos Aires para Toda la República. — Domingo 14 de Abril de 1929

LA ESCENA FINAL DE "EL CADAVER VIVIENTE"



Encarnando el rol de Fedia Protasoff, un héroe sin voluntad trazado por Tolstoi en su obra póstuma, Alexandre Moissi reveló una vez más sus excepcionales dotes de artista.

Enrique De Rosas Descubre en Miguel de Unamuno a un Autor de Vanguardia

La "Raquel", de Unamuno, es una Obra de Teatro Nuevo | *"El Alcalde de Zalamea", "El Abuelo" y el Teatro en Verso*

Un conocido periodista español ha entrevistado a Enrique De Rosas, el actor argentino que acaba de realizar en España una brillante temporada. De cómo lo ha visto a De Rosas el colega español y de las declaraciones de este último, puede darse una idea el lector por lo que dice:

De Rosas

"Rápido, enérgico, vivo al hablar. El rostro inquieto, penetrante, "olfateante". La palabra ágil y fácil de Enrique De Rosas recorre temas de la vida de teatro y se detiene con tacto certero en los puntos que pueden tener algún interés. El actor, al hablar, es una total animación; su voz, sus ojos, sus gestos, sus actitudes están llenos de un igual dinamismo.

Matilde Rivera, por Fresno

— ...El punto de vista — va diciendo — al juzgarnos a nosotros, los argentinos que venimos a España, no debe ser el mismo. Había que tener en cuenta la calidad, el propósito... ¿Cabe juzgar lo mismo a una compañía de orientación positivamente artística que a una orquesta que viene a tocar en los "dancings"? Un argentino — un hombre de cualquier parte — puede ser desagradecido para quienes se han portado bien con él. ¿Pero debe por eso tacharse ya de desagradecidos a todos los argentinos, a todos los hombres de aquella parte de donde es el que practicó la ingratitud? No... La actitud juzgadora debe ser distinta ante cada conducta y ante cada propósito. Por un caso no deben prejuzgarse ya todos los casos. El que es, ante todo, artista, no debe ser equiparado, al opinar sobre él, con el que sólo es un industrial más o menos disfrazado. El criterio de los españoles ante nosotros, los argentinos, no puede ni debe ser el mismo siempre ante todos los casos...

La "Raquel", de Unamuno, es una obra de vanguardia

—Este es, en efecto, mi tercer viaje a España. Y pienso continuar viniendo, claro... Hay una gran hidalguía en todos, en el público y en la Prensa... Pero siempre he pasado por Madrid un poco de prisa. Temporadas breves, de dos o tres meses nada más. Y mi deseo — lo realizaré algún día — sería hacer una temporada larga, completa. Una temporada bien organizada, bien pensada. Y que tuviese, sobre todo, una gran variedad. Reponer obras famosas del repertorio, y, al mismo tiempo, estrenar las creaciones positivamente interesantes del teatro nuevo. Que esa temporada pudiese ser una serie de ensayos de verdadero arte. No renuncio a poder hacer esto en algún día...

—¿Qué propósitos tiene usted ahora para después de su actuación en Madrid?

—Acaso Lisboa, acaso Canarias... Luego Buenos Aires, donde debía estar ya trabajando, pues yo vine a España para permanecer menos tiempo del que llevo aquí.

—¿Piensa usted estrenar la "Raquel" de D. Miguel de Unamuno, en esta breve temporada de la zarzuela?

—Sí. De "Raquel" sí que puede decirse que es una obra de vanguardia. Por que yo creo que hoy se confunde esto de la vanguardia. Para mí, simplemente, una obra de vanguardia es una obra que se adelanta a su tiempo. Ahora, sin embargo, se cree que es de vanguardia lo confuso, lo obscuro, lo raro, lo arbitrario...

De Rosas, por Fresno

"El alcalde de Zalamea"

—He hecho poco teatro español. Es ahora cuando empiezo a hacerlo. Hasta mi primer viaje a España, yo no había representado allá, en la Argentina, sino teatro nuestro y uruguayo y algunas cosas extranjeras. Es a partir de ese viaje primero cuando yo empiezo a interpretar comedias de aquí.

—¿Ha hecho algo de nuestro teatro clásico?

—No. Y tengo, en ese sentido, un gran deseo: poder interpretar un día "El alcalde de Zalamea". ¡Drama espléndido! Ese Pedro Crespo, sobrio, austero, enérgico, que junta en su corazón el dolor y la entereza! Algún día, algún día... Y guardo, también, otro gran deseo, de la misma audacia y de la misma importancia: interpretar "El abuelo", de Galdós... Hace poco Lola Membrives me aconsejaba que hiciera este drama el día de mi beneficio en Madrid. Su consejo coincidía de ese modo con mi deseo...

—¿Ha interpretado usted obras en verso?

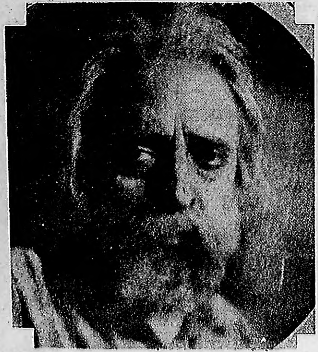
—No. Me parece — no sé... — que el verso ata, cohibe, quita libertad y espontaneidad al comediante. Sin embargo, haré pronto una obra de este género. Es del escritor argentino Ricardo Rojas. Será la primera vez que yo represente una cosa en verso...

Las "tournées" por el extranjero

—Tengo el propósito de hacer pronto una "tournée" por algunas ciudades de la Europa Central, Budapest, Viena, Praga y Berlín. Y lo haré, créame, aunque a primera vista parezca un tanto quimérico ese propósito de representar en castellano en aquellos sitios. Pero cuando yo me propongo una cosa de este género, la consigo. Igualmente quimérico podía parecer aquello de ir a Italia a representar en español. Sin embargo, fué un éxito. Pero un éxito de los de verdad. Y el gran triunfo de mi temporada allí fué "Todo un hombre", de Unamuno...

—¿Cuántas obras lleva usted de repertorio?

—Actualmente tengo montadas cuarenta. Y de países muy distintos. Teatro español, argentino, uruguayo, italiano, francés, inglés, húngaro... Un repertorio verdaderamente internacional. Yo represento poco las obras en cada sitio. Eso de las cien representaciones seguidas en un mismo teatro me asusta. Aunque claro que entre uno y otro sitio, a lo largo del tiempo, son muchos centenares de representaciones. Pero me parece que poner la obra en teatros distintos es irla estrenando cada vez. Lo otro — aquellas terribles cien representaciones seguidas... — es anquilosar el personaje, darle rutina y monotonía, hacerle perder fuerza y emoción.



DE ROSAS, en su nueva caracterización de "Barranca Abajo" que ha llamado la atención en España

Alexandre Moissi Revelará la Obra de un Gran Escritor Contemporáneo: B. Frank

Algunos Datos Sobre la Personalidad del Autor de "Doce Mil"

"DOCE MIL" ES UN EPISODIO HISTORICO DEL SIGLO XVIII

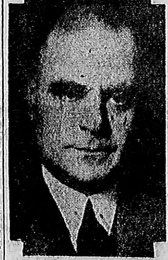
Mañana ofrece Moissi una novedad intelectual de primer orden. "Doce mil", de Bruno Frank, uno de los más famosos escritores jóvenes de Alemania actual.

Bruno Frank con todo, es casi totalmente desconocido en nuestro ambientee. No ha tenido la misma mala suerte en Norte América pues sus libros, editados por Knouf, de Nueva York, han alcanzado los más firmes éxitos editoriales de los últimos tiempos y señalamos, entre otros "Los días del rey", calificado por Lohke, del "New York Times" como "la tapicería más fina y delicada que autor alguno haya hecho del Pasado".

El rey que evoca en esa breve obra Bruno Frank es Federico el Grande.

"Los persas llegan"

Hemos tenido oportunidad de leer esa obra, así como "Los persas llegan", la última obra de Frank y a través de ambas novelas se perfila un temperamento artístico de primer orden dentro de un novelista dotado de extraordinario sentido de la belleza. "Los persas llegan", editado en inglés con el nombre de "The Persians are coming" es una novela admirable en la que Frank, idealista, preconiza el acercamiento entre Francia y Alemania contemporáneas, y, sin hacer retratos de rasgos definidos, traza dos figuras de estadistas ideales de ambos lados del Rin, unidos en la más perfecta hermandad espiritual de europeos civilizados frente a la invasion de los "Persas". El tema es sugerente y está tratado con mano de artista. Es, probablemente, la obra en que Bruno Frank sintetiza en breves



Bruno Frank

páginas sus mejores calidades de escritor.

La descripción de los ambientes, en el Sur de Italia, primero, y en torbellino de Nizza, después: el señorío intelectual de esos dos cerebros de europeos cultos y occidentales que cambian sus esperanzas y sus dolores ante la certidumbre de un mundo que se va ante la invasión de los Persas, alcanza a una trágica belleza emotiva.

Mientras Josefina Baker y sus negros enloquecen a Europa, mientras una juventud sin ideales y viejos decrépitos, lores ingleses y plutócratas alemanes bailan desenfrenadamente, los dos primeros ministros de Francia y Alemania, en la ficción de Frank, hablan de sus ensueños sobre el porvenir de una Europa unida en la cultura y en el amor. Páginas bellísimas, por cierto, entre las cuales pueden citarse observaciones agudísimas, llenas de ironía, para el fascismo italiano.

"Doce mil"

Sin embargo, a pesar de otras obras de Frank, escritor joven pues está en la plenitud de la vida, su fama le viene con el ensayo teatral de "Doce Mil", estrenado en el Deutscher Theater de Berlín con un protagonista muy conocido de nuestro público: Werner Kraus, astro de la pantalla alemana.

Moissi encarnará ahora el rol protagónico. "Doce Mil" es una obra de ambiente histórico.

Adelantaremos el argumento:

1776. Año del gran movimiento revolucionario americano contra Inglaterra. Un agente británico se halla en la residencia de un principado alemán para comprar doce mil soldados alemanes destinados a reforzar el ejército británico en la América del Norte. Se hace el negocio. Piderit secretario privado del duque tiene dos hermanos entre esos soldados.

Para salvar no solamente a ellos, sino también a los doce mil, que para él también son hermanos, Piderit se hace reo de alta traición apoderándose del sello de la condesa Spangenberg, la amante del duque para mandar noticias al Rey de Prusia sobre el horrible negocio con hombres. El ardid surte efecto inmediatamente se cierran las fronteras de Prusia no permitiendo el tránsito de los Doce mil.

Piderit es condenado a muerte, el verdugo la espera, pero la oportuna llegada de un enviado del Rey de Prusia le salva la vida, quien además obtiene por fuerza salvoconducto para él, sus hermanos y la condesa Spangenberg. Piderit rechaza el puesto que le ofrecen en la corte prusiana, junto con sus hermanos marcha al país nuevo de la libertad: Norte América.

MATILDE RIVERA Y ENRIQUE DE ROSAS, DE REGRESO

El binomio artístico Matilde Rivera y Enrique De Rosas, que da nombre a su compañía de comedias y que, después de su jira por España y del embarque de sus elementos, quedaron en Europa para visitar Francia e Italia, embarcarán el 18 del corriente a bordo del Conte Rosso, en el Puerto de Génova.

La compañía Rivera-De Rosas debe presentarse en el teatro Ateneo, en la segunda quincena de mayo.

Vilches Termina su Temporada del Porteño

Irá al Maipo

Con los espectáculos de hoy termina su corta temporada en el teatro Porteño, la compañía española de comedias, del primer actor Ernesto Vilches, que esta vez como la anterior en el Nuevo contó con las simpatías del público.

En su matinée de despedida Vilches interpretará una vez más su caballo de batalla "Wu-Li-Chang", del que hace una verdadera creación.

Debutará en el Maipo el 18 o 20

LA COMPAÑIA DIALECTAL GENOVESA ROSETTA MAZZI DESEMBARCARA MAÑANA

En el transatlántico italiano Conte Verde, a cuyo bordo navega la compañía dialectal genovesa de la primera actriz Rosetta Mazzi no tendrá libre plática a nuestro puerto hasta el lunes, en que habrá cumplido la cuarentena sanitaria impuesta por las autoridades correspondientes.

En consecuencia, la empresa del teatro San Martín, en cuya sala ha de actuar esa compañía no fijará el debut de la misma hasta su desembarco.

Se Está Dando Fin a las Obras del Teatro Maipo

Visita de Inspección

Unos días más y habrán terminado las grandes reformas introducidas en el teatro Maipo, con las que se han variado casi totalmente la distribución de sus localidades, acceso a las mismas, vestíbulo, dependencias, etc.

Anteayer la Inspección General Municipal hizo una detenida visita al Maipo, comprobando que al realizar esas reformas, la empresa las ha llevado a cabo con las modificaciones que aconsejaron las diversas oficinas técnicas de la Municipalidad, y en consecuencia, el Intendente ha firmado ayer un decreto por el que se permite la reapertura de esta sala.

Como se sabe, el Maipo reabrirá sus puertas con la presentación de la compañía que dirige Ernesto Vilches, la que actuará en ese teatro por pocos días, y sólo dando lugar a que llegue el elenco que dirige Irene López Heredia que inaugurará oficialmente la temporada.

REPOSICION DE "LOS GAVILANES"

La compañía Luis Gimeno prepara para mañana en el Avenida la reposición de la zarzuela del maestro Guerrero, "Los Gavilanes", con el aplaudido barítono señor Aneraltó, en el papel de Pablo.

Visto el éxito alcanzado con la ópera "Marina", la empresa ha resuelto ofrecerla nuevamente esta noche y repetirla mañana domingo.

UN ASCENSO

Un nuevo ascenso se ha producido en el personal de la General Motors Argentina. El señor Juan Lutteral, meritorio empleado de dicha corporación y trabajador infatigable, ha sido ascendido en mérito a su actividad e inteligencia al cargo de subgerente de Ventas. Será un cooperador eficaz del señor Fiorito, y a la par un elemento valioso para la empresa, por su inteligencia y su cariño a la misma

REMATES JUDICIALES

CRITICA recomienda la mayor atención de los compradores hacia los avisos de REMATES JUDICIALES, por ser ellos la mejor expresión de la seriedad y del verdadero valor de la propiedad en todo el país

Bravo Barros y Cía.

TERRENOS EN FLORIDA

JUDICIAL. — Calle Warnes esquina Libertad, las dos asfaltadas. Frentes al N. E. y S. E. A dos cuadras de la Avenida San Martín, arteria principal de la localidad, a cuatro cuadras y media al N. O. de la estación. El barrio nuevo donde se han levantado hermosas construcciones. Cinco lotes especialísimos para edificar. — Juez Dr. Abelenda, secretario Dr. Marín. Juicio sobre Tutela de Doña Julia Fernanda Arqueros. Base, $ 2 por cada 75 centímetros cuadrados o sea la vara cuadrada.

El domingo 21 de abril, a las 14 (2 p. m.), en los mismos. Miden 8m66 y 8m94 (10v. y 10v.32) por 43m30 (50 varas.) — Superficies 374 m. c. 98 y 357 m. c. 10 (500 y 516 v.c. 10). — Escrituras por los señores Héctor Castañeda y Oscar Gutiérrez Eguía. — 8 o|o a cuenta de precio. Comisión 2 o|o. Informes: 351 San Martín 361. — Bravo Barros y Cía.

A. C. Taquini y Cía.

Judicial. — Independencia 1539|49. Dos salones negocio con 1 hab. y dep. y 31 habitaciones, baños, cocinas y comodidades. 15m157 por 60m620. Base $ 60.000. El jueves 18 de abril a las 15, en n|casa. Orden juez Dr. Abelenda, Sec. Dr. Coronado en el juicio sucesorio de Eufemia López de Chiappe Ducca. Escritura por ante Esc. señor José M. Sánchez.

Judicial. — 13 fracciones en Quilmes de 1 Has. 71 As. 6 Cs. a 3 Has. 12 As. 72 Cs. frente al camino adoquinado a La Plata, al Touring Club y Berazategui. Base de $ 640.20 a $ 1.706.10 la Ha. El jueves 18 de abril a las 15, en n|casa. Orden juez Dr. Coronado, secretaría Dr. Abelenda, en el juicio sucesorio de Eufemia López de Chiappe Ducca. Escrituras por el Esc. señor José M. Sánchez.

F. C. Bollini y Cía.

JUDICIAL. - En Palermo - A 50 metros de la Avenida Cabildo: Terreno de 9m96 de frente por 64m56 y 64m63 en sus costados. Superficie: 643.31 m. c., ubicado en la calle Leones entre Cabildo y Zapata. Lote 13 de la Manzana H. Base, $ 22.869.20 c|l.

El domingo 28 de abril, a las 16, sobre el mismo, se rematará por orden del Señor Juez de lo Civil Doctor M. Abelenda, en el juicio por cobro hipotecario: "Doña M. L. C. de Zamboni contra D. Antonio Pellegrini". Secretaría del Dr. J. Suárez Videla. — Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Más datos a n|casa, 441 Perú 447.

F. C. Bollini y Cía.

Miguel R. Lorenzo

JUDICIAL.—Finca Timbó 4180, en terreno que mide 8.66 x 23.57 metros; edificio de 3 piezas, cocina y otras dependencias. Base $ 3.333.—.

El domingo 28 de abril a las 16 horas allí. Seña 8 o|o, comisión 2 o|o.

JUDICIAL. — Terreno sobre la Avenida General Paz entre Chivilcoy y Mercedes — mide 8.66 x 24 metros. Base, $ 666.

El domingo 28 de abril a las 15.30 horas allí. Seña 8 o|o, comisión 2 o|o. Ventas ordenadas por el señor Juez de 1.° Civil, Dr. Varangot, en los autos sucesorios de Don Cayetano Colombo, que tramitan por la secretaría del Dr. Funes. Informes al martillero, Uruguay 546.

EDUARDO SAMBRIZZI & HNO

Judicial. — En la Capital, a 4 cuadras de la estación Rivadavia (F. C. C. A.), Juez doctor Isaac Arriola. Secretaría doctor Trujillo. Juicio Martínez Campos doña Benita, su sucesión. Los martilleros Eduardo Sambrizzi y Hno. procederán a la venta en público remate de un lote de terreno, con una pieza de material, el domingo 28 de abril a las 16 horas, sobre el mismo, con 10m48 de frente a la calle Ramallo y 41m85 también de frente sobre Cuba, haciendo un martillo a su favor que tiene 28m68 como fondo a la calle Cuba y una superficie total de 596 metros cuadrados.

Base, $ 6.657.22, o sean las dos terceras partes de su tasación, estando autorizados los martilleros para percibir de los compradores el 8 o|o a cuenta de precio y el 2 o|o de comisión. Más datos en nuestras oficinas, Piedras 83 o en la secretaría del autorizante.

Carlos E. Sastre

COMPRA Y VENTA DE TITULOS Y ACCIONES

Bolsa de Comercio - 2096 Retiro

Por orden del juez Dr. Tezanos Pinto, Secretaría García Juanicó; venderá el día 18 de abril, a las 13 horas, en el recinto de la Bolsa de Comercio, 250 títulos de 10 acciones cada uno, de la Sociedad Anónima **HARAS "EL MORO"**.

Ricardo Castiglioni

JUDICIAL. Cangallo No. 2509-2511, entre Larrea y Paso. Altos y Bajos. Consta en los bajos Sala, Escritorio, Hall, 3 Dormitorios, Comedor, Cocina, C. Baño y W.C. PISO ALTO: Sala, Escritorios, 3 Dormitorios, Comedor, Cocina, C. Baño, W.C., Pieza servicio. Cielos rasos de yeso. Frente imitación piedra, etc., en terreno de 9m93 de frente al Sur por 34m64 de fondo. Ad corpus. Base $ 39.615 m|n.

El Domingo 14 de Abril a las 16.30 (4.30) en la misma. Orden Juez Dr. Carlos A. Varangot (No. 4) Secretaría No. 19, Dr. A. Paliejá, en el juicio Flores Don Felipe contra Boni Osorio de Sánchez Fernández, cobro ejecutivo. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Mayores informes en Secretaría o en mis escritorios, Reconquista 331.

WARLEY Y DURAN PEREZ

JUDICIAL. - Casa Mariano Acosta 116. — 15.82 mts. frente O. por 16.85 costado N., 9.27 costado S y 8.40 contrafrente E. Base, $ 9.000.

El domingo 28 de abril, a las 15 horas.

Casa Directorio 3021: 8.66 mts. frente por 23.06 costado O. y 23.20 costado E. Base, $ 11.000. El domingo 28 de abril, a las 16 horas, sobre las mismas. Por disposición del Sr. Juez en lo Civil Dr. Abelenda, en el juicio sucesorio de Nélida Durán Pérez de Galuede, que tramita por la Secretaría autorizante. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Más datos en la Secretaría o en nuestro Escritorio, Lavalle 1161. — Buenos Aires, abril de 1929. — Juan José Coronado, Secretario.

95-Casas-95

En todos los Barrios

se rematarán los días

20 y 21 de Abril

a las 17 horas, en nuestro hall

1172 -- LAVALLE -- 1172

BASES DEFINITIVAS

DESEMBOLSOS DESDE

$ 2.000

GRATIS remitimos CATALOGOS

LIQUIDACION NUNCA VISTA

CIA. NACIONAL DE TIERRAS

Marciales y González

Martilleros LAVALLE 1172

Casal y Cía.

JUDICIAL. - En Martínez - Un amplio terreno. 1.368.25 varas cuadradas. Avenida Manuel Aguirre entre Paso y Muñiz. A 9 cuadras de la Estación del Eléctrico. Base, $ 5.609.62, al contado.

El domingo 28 de abril, a las 15 horas, en el mismo terreno.

De acuerdo con el siguiente Edicto Judicial:

Pos disposición del Señor Juez de Primera Instancia en lo Civil Doctor Argentino G. Barraquero, Secretaría del Doctor Arturo G. González, se hace saber que en el Expediente número 6460, que tramita por su juzgado, secretaría del autorizante, han sido designados los martilleros señores Casal y Cía., para que procedan a la venta en pública subasta, el domingo 28 de abril de 1929, a las 15 horas (3 p. m.), en la misma, de una fracción de terreno situada en el partido de San Isidro (Cuartel 3o.), Prov. de Buenos Aires, paraje denominado Martínez, calle Manuel Aguirre entre las de Paso y Muñiz, designada con los números 18, 19 y 20 de la manzana I, en el plano de división de esos terrenos, compuesta de 25m98 de frente al NE. por 37m10 de fondo al NO., 41m90 en el SE. y 26m10 en su contrafrente al SO., o sea, una superficie de 1.026.20 metros cuadrados. Los martilleros tomarán como base la suma de $ 5.609.62, previa publicación de edictos por quince días en el "Boletín Judicial" y CRITICA, estando autorizados, además, a exigir del que resulte comprador el 8 o|o de seña y a cuenta de precio, y el 2 o|o de comisión a cargo del mismo. — Buenos Aires, 21 de marzo de 1939. — A. G. González, Secretario.

Informes en nuestra casa. Av. Presidente Julio A. Roca No. 523. — U. T. 2051 Avenida.

Casal y Cía.

Alberto D. Justo

JUDICIAL. — Por mensualidades. — En Lanús, calle E. del Valle Iberlucea entre A. Alcorta y Moreno, a 1 cuadra de Avenida Pavón. Lotes 4 y 5 de la manzana 12, que miden en conjunto por estar unidos, 20 m. de frente al Este por 41.90 m. de fondo. Venta ordenada por el señor Juez de 1a. Instancia doctor Porcel de Peralta, secretaría del doctor R. Mendonca Paz, en el juicio seguido por el Banco Español del Río de la Plata contra don Tomás Perera Pestana. Base $ m|n. 4.591.28, suma pagadera en 60 mensualidades sin interés, con garantía hipotecaria del mismo terreno; 6 de ellas en el acto del remate, 4 mensualidades más, junto con la diferencia de precio que se obtenga sobre la base, deberá abonarse en dinero de contado una vez aprobado el remate, y las 50 restantes del 1 al 10 de cada mes subsiguiente. El sábado 27 de abril a las 11 horas en el mismo. Comisión 2 o|o. Más datos en mis oficinas, Bmé. Mitre 478. — Alberto D. Justo.

Rufino de Elizalde & Cía.

JUDICIAL. Lindo chalet en Florida (F. C. C. A.) Llavallol 1680 (pavimentada). A una cuadra de la Av. Maipú y de la calle San Martín. Edificio de lindo estilo y muy bien tenido, que comprende hall, comedor, tres dormitorios, baño, cocina y dependencias. Mide 20v de frente por 32v49 de fondo. Base $ 8.171.47. Pudiendo quedar en hipoteca $ 7.000 a cinco años con 8 o|o de interés, pagaderos por mensualidades adelantadas.

El domingo 21 de abril, a las 15, en el mismo. Juez Dr. Martín Abelenda, secretaría Rojas, en el juicio Banco El Hogar Argentino c|Vera y Cunto. Se visita de 8 a 12 y 14 a 17 horas. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. — Rufino de Elizalde y Cía.

ALBERTO MOLINA

JUDICIAL. — Casa Leiva 4498 esq. Iturri. Base $ 5.500. Tiene 5 piezas y dep. Mide 12m5 de frente al NO., 12m66 de contrafrente, 13m75 costado SO. y 14m30 al NE. Tiene ochava, cloacas, luz eléctrica. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Por orden del señor juez de Comercio, doctor J. J. Britos (hijo). Secretaría Arriola, en el juicio Decours y Cabaud contra Romeo Coletti. La remataré el sábado 27 de abril a las 15 horas, en la misma.

PERALTA MARTINEZ Y SERNA

Judicial. — Quintas en Quilmes. Sobre las estaciones Ranelagh, Bosques y Conchitas. 5 quintas de 1 hect. 26 as. a 2 hect. 82 as., lindando con el camino de automóviles del T. C. A., el arroyo de agua permanente y puente "Conchitas" y a 100 mts. del camino adoquinado a La Plata. Orden del señor juez doctor Figueroa, secretaría doctor Miranda, en el expediente No. 5526. Base, $ 1.736.56 la hectárea.

El lunes 29 de abril a las 16, en nuestra casa, 320 San Martín 326. En un lote hay población de material. Pidan planos en nuestras oficinas. 8 o|o de seña y a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. — Peralta Martínez y Serna.

JUDICIALES. — Casas: Alberti 75, Alberti 86|88 y en La Plata, calle 39 Nos. 570|74. — Orden del Sr. Juez Dr. Figueroa, secretaría del Dr. Miranda, en el expediente 5526.

El lunes 22 de abril a las 16, en n|casa, 320 San Martín 326.

DETALLE:

Alberti 75, entre Avda. Rivadavia y Victoria. Edificio de 2 plantas, en terreno de 9m65 de frente por 31m35 en el lado N., 19m90 en el S., en cuyo extremo hay un martillo en contra de 72 cent. por 1m65; contrafrente 9m08. — Planta baja: zaguán, hall, sala, escritorio, comedor, 3 dormitorios, baño, cocina, 1 piecita, w.c., sótano y 2 patios. — Altos: hall, 3 habitaciones baño, terraza, lavadero y hab. de serv. — BASE $ 44.000.—

Alberti 86|88. Altos y bajos, dos casas para familia, en terreno de 9m65 por 16m38 en el lado N. y 16m41 en el S. — Casa baja: zaguán, vestíbulo, sala, comedor, 2 hab., baño, cocina, 2 hab. de servicio y 2 patios. Casa alta: de iguales comodidades, y 3 hab. más. BASE $ 41.000.—

En La Plata. Casa calle 39 Nos. 570|74, entre 6 y 7. — Mide su terreno 25m98 por 60 mts. — Edificio de dos cuerpos, uno tiene zaguán, sala, 3 piezas, 1 cuarto y galería y el otro consta de salón de negocio, 1 pieza, cocina, 1 cuarto, patio y 3 w.c.— Cuadra y horno de panadería, galpón de zinc, fondo, etc. — Renta $ 140 al mes. — BASE $ 11.200. — Las bases representan la valuación de la C. D. Los compradores deberán entregar 8 o|o de seña y a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. Informes en nuestras oficinas — Peralta, Martínez y Serna.

Judicial.— En Quilmes y Conchitas. 5 lotes y una manzana, bien situados. Orden del señor juez doctor Figueroa, secretaría del doctor Miranda, expediente No. 5526.

El miércoles 24 de abril a las 16, en nuestra casa, 320 San Martín 326. Detalle:

En Quilmes: 5 lotes de terreno, 3 hacen esq. a Av. Centenario y Conesa, cada uno de 8m95 por 23m41 y superficie de 209.79 m. c. cada lote. De los otros tres, dos dan frente a Conesa entre C. Argentina y vías del F. C. S., de 9m35 por 32m04 y superficie de 299.57 m. c. cada lote; el otro con frente a Cervecería Argentina entre Conesa y Alberdi, mide 11m04 por 28m04 y superficie de 316,33 m. c. Base, $ 3.29 el m. c.

En Conchitas, F. C. S.: Una manzana a 6 cuadras al E. de la estación, midiendo 86m80 en el NE., linda calle en medio con las vías del F. C. S.; 97m20 en el NO. y 100m10 en el SE., lindando por ambos rumbos, calle en medio, con A. Ayerza, y 86m40 en el SO., lindando con F. Espiñeira. Superficie, 8.552.44 metros cuadrados. Base $ 3.600. Las bases son la valuación de la C. D. Los compradores deberán entregar 8 o|o de seña y a cuenta de precio, y 2 o|o de comisión. — Peralta Martínez y Serna.

JUDICIAL. - En Vélez Sársfield. — Lacarra 187|89, esq. Rafaela 4201. — Negocio y habitación. Orden del Sr. Juez Dr. Abelenda, secretaría doctor Rojas. — Suc. de D. José Drazer y Da. J. V. de Drazer. — Base, pesos 14.746.33 m|n.

El domingo 28 de abril, a las 16, en la misma.

Terreno: 17m32 frente al NE., por 25m98 frente al Sur, 20m12 en el lado NO. y 5m68 en el del SO.

Edificio: Salón de negocio con puertas y vidrieras con persianas metálicas, sótano, 3 habitaciones, cocina, baño, w. c., patio, etc. 8 o|o de seña y 2 o|o de comisión. Más datos: 320 San Martín 326. — Eduardo Rojas, Secretario.

Peralta Martínez y Serna.

Tangos y otras Canciones Populares

Juanita, con las Yemas de los Dedos Encallecidas. Tienes un Hermanito, una Madre y un Jardincito que Cuidar: Ahora Comprendo Por qué Eres Feliz

Chikles y sección vermouth.

Voy a presentarles a ustedes a Juanita, la dactilógrafa. Y hablemos en confianza... Es dactilógrafa, pero honrada, Juanita. Primaveral, ágil, siempre con la risa en los labios y los ojos curiosos, Juanita no abandonará jamás su condición de mujer honrada aunque un día abandone su condición de mujer obrera.

Es la pebeta que por las mañanas abre la revista del día en los ómnibus cargados de gente, en los subterráneos chirriantes y en los tranvías rumorosos.

Es la pebeta que, a veces hace sus escapadas a Harrods y a las confiterías de Florida con el antigo que nunca conseguirá de ella lo que busca si antes no pasa por el Registro Civil. Es la inspirada de los musicantes yanquis, la muchacha de las películas, la estrella proletaria, amiga del negrito ascensorista, que, ante la puerta vidriera de los "privates", aparece al cobrador inoportuno mostrando una doble hilera de dientes blancos, como un reclame de pasta dentífrica, con una lapicera en la oreja, y mascando siempre el chikles rosado.

Almuerzo a precio módico

Muchas veces, Juanita la dactilógrafa, ha pensado, al ver pasar a las mujeres felices, en la tristeza de su condición. Pero a la vuelta de una esquina, el affiche luminoso, la vidriera deslumbrante, el vendedor de globos, la columnita multicolor de una peluquería, ha entretenido sus miradas y le ha hecho olvidar la tristeza de su vida. En el espejo, ha contemplado el triunfo de su belleza. Juanita sabe que algún día, sin abandonar su casita modesta del barrio uniforme, la felicidad será con ella.

Una felicidad de Registro Civil, para Juanita, honrada y pobre.

Juanita: acodada al mostrador del bar para empleados, al mármol de todos, devora su plato humilde, leyendo una novela eurai.

Juanita: al salir de su casa, tropieza con las botellas de leche, con tapa de cartón para los hermanitos. El hombre del hielo. El carrito del panadero. La calle silenciosa. El vendedor de diarios. Y toda la mañana, toda la alegría de la mañana en su rostro de colegiala.

Y es feliz.

A 0.05 y a 0.10

Juanita sueña. Juanita, como todas estas muchachas, como todas estas abejas proletarias, con las pantallas verdes sobre el flequillo, tiene sus sueños de rosa.

Recuerda a Mary Pickford en "Mi Amiga", por ejemplo. En la oficina, o en la tienda donde trabaja; ¿por qué no llegará para ella también, aquel muchacho, el heredero, el hijo del patrón, el sobrino regalado, que, a la larga, debe demostrar a su tío que es un hombre de trabajo y se decide a entrar de humilde peón en el negocio para llegar a algo?...

Piensa que es lindo compartir con aquel mocetón el pedazo de pan y de carne fiambre y la botellita de naranjada. Y, en la hora que resta, recorrer los alrededores. Van y vienen obreros y obreras. Otro enjambre de muchachas alocadas, corre por la calle como una bandada de pájaros alegres. Cualquier incidente, los moverá a risa, a risa sana y feliz. Y luego, los affiches de los teatros, los affiches de los cines Richard Barthlemess, Richard Dix, una linterna roja, un traje de baño, las chicas de Mak Sennet, y el muñeco de cera, Carlitos Chaplin en "El Reverendo Karadura"...

Eso, eso. Los grandes tiendas que no tenemos nosotros y que hay en Norte América. Las tiendas de 0.05 y 0.10... El cartoncito saltando en la máquina registradora... Los muñecos de goma.... El almuerzo compartido con el peón que luego resulta millonario...

Adios, muchachas...

Y así, su vida tendrá algo de estudiantina, algo de universidad y yanqui.

—Adiós, muchachas, conozco un vals que han compuesto en honor de Juanita, la dactilógrafa. Un vals.

—Adiós, Clarita, Cristina, Teresa... Muchachas, la noche del sábado. ¡Qué nos importan las grandes fiestas, los regios vestidos, los lujosos restaurants, con jazz band de negros y enormes negros a la puerta! Nosotras en la casita del suburbio, bailaremos hasta el amanecer, el vals, el vals de Juanita.

Tendremos helados y naranjada. Y el fonógrafo, toda la noche, toda la noche rodando su disco reluciente.

El vals, el vals de Juanita.

JUANITA

(JEANNINE)

VALS

De GILBERT y SHILKRET — Letra de Fco. FORTE — Transcripción para piano por ADOLFO CARABELLI



JUANITA

1a. parte.

SUAVE y gentil, bella y sin par,)
la muchachita que yo quiero
ríe feliz, al escuchar
cuando le digo ¡Te quiero!
Linda Juanita del alma
tú me has robado la calma.

Refrán

Te adoro yo ¡Juanita!
mi bella muñequita
permite que te cante yo mi pasión)
escucha tú las notas de mi canción.)
No rías más ¡Juanita!
y en tu boca chiquita,
no asome más la burla de mi amor,)
Te adoro yo, ¡Juanita!

2a. parte

Dulce ilusión, es el querer
a mi chiquita preciosa
mi corazón late al tener
cerca su cutis de rosa.
Al acercarse a mi lado
le digo yo emocionado.

Refrán

Te adoro yo, ¡Juanita!
Etc., etc., etc.

Letra de Fco. FORTE.

Tal vez un día sean para nosotras, los regios vestidos, los grandes trasatlánticos, las playas rumorosas. Soñemos, soñemos, porque somos hermosas. Pero he aquí que no debemos hacer como las otras muchachas del suburbio que traicionan el hogar. Nosotras esperaremos pacientemente que se cumpla nuestro destino, nuestro hermoso destino. Aunque siempre estén decoradas nuestras mañanas, por las botellas de leche con tapas de cartón, los subterráneos, los ómnibus, la oficina, y aunque el esperado príncipe azul no sea otro que el que arregla automóviles en la otra cuadra...

Juanita, Juanita...

Andarás en el vals popular, en la boca de todos, en los silbidos, en las victrolas. Juanita. Pero antes ya eras conocida y respetada y admirada por la gente de buena voluntad, Porque eres, Juanita, la dactilógrafa, La muchacha honrada y feliz. La que trabaja para la madre y los hermanitos.

La que, a la salida de la oficina, se detiene en los kioscos, en las vidrieras y en los cines. La que, a las doce, almuerza rápida y pobremente en los tristes bares para empleados, en los bares que sólo se alegran con tus risas.

Juanita, con las yemas de los dedos encallecidas. Eres hermosa. Tienes un hermanito, una madre y un jardincito que cuidar.

Ahora comprendo, por qué eres feliz.

LOS VALSES DE ANTONIO SUREDA

EN esta misma página comentamos hace escaso tiempo, la última obra del joven autor popular Antonio Sureda, que lleva por título "Valsecito de antes", con una letra original y emotiva de H. Mancione.

Antonio Sureda se ha colocado, con sus valses sentimentales, entre los mejores compositores del género y a él, sin duda, se le debe en gran parte la resurrección del vals.

"A su memoria", "Ensueño" y "Valsecito de antes" son piezas de valor, que le otorgan categoría a Antonio Sureda, prestigiando su nombre.

LOS ENEMIGOS DEL TANGO

Con las orquestas típicas sucede lo que con los cómicos nacionales. Cualquier partiquino con un poco de suerte, se independiza y forma compañía. Cualquier segundo violín o bandoneón sin méritos ni prestigios, por el hecho de firmar un tango aplaudido o de lucirse algunas noches en el palco de un cine céntrico, se cree con derecho a formar una típica que bautiza con su nombre, en grandes letras, para destrozar noche a noche nuestros tangos desde la tarima de un café o en el teatro y el biógrafo.

Estamos hartos de estas orquestas típicas que se atribuyen a sí misma la emoción del público porteño.

Estas orquestas típicas que nacen como hongos y se improvisan de la noche a la mañana, en un número que alarma, terminan por matar al tango, música nuestra que merece profundo respeto.

INSTRUMENTALES

El "Trío Victor" compuesto por guitarras hawaianas y violín, nos da una versión excelente del vals "Juanita" de N. Shikret y del tango "Página Gris" de E. Cantore.

"Trinos Verdaderos de un Canario" y "Melodías Populares acompañadas por Ruiseñores y Canarios". El disco qu integran estas dos originales novedades, grabado en el Aviario Reich de Bremen, constituye un número interesante y bello que ha de llamar la atención. Es admirable la reproducción del canto del pájaro y significa un esfuerzo digno de aplauso.

ORQUESTA

"Mi Nostalgia", "Paquita". Estos dos tangos popularizados por las orquestas típicas que actúan en nuestra ciudad, han sido ejecutados en Europa por el conjunto de Marek Weber. La interpretación es ajustada.

BANDA

La Banda Creatore acaba de grabar en disco Victor el "Himno de los Trabajadores", "1o. de Mayo" y "Marcha Indiana" que entusiasma a las manifestaciones populares en todos los países del mundo.

"CALAVERA"

Sanders y Sciamarella, autores populares que obtuvieron más de un éxito, han colaborado en un tango de reciente aparición, que lleva por título "Calavera". Esta nueva pieza tiene un motivo que por lo original y fácil, ha de divulgarse en breve tiempo. Glosa la música una letrilla acertada que no carece de interés.

"CANTO INDIO" Y "URUGUAYITA"

Horacio Paolantonio nos da en disco Victor una discreta interpretación del "Canto Indio", de la opereta "Rose Marie". Este primer disco de Paolantonio revela a un cantante del cual cabe esperar más acabadas realizaciones.

Acompaña al "Canto indio" la zamba "Uruguayita", de Pelaia, cantada por el dúo Pelaia - Paolantonio.

"LUCES DE COLORES"

Acaba de aparecer el tango "Luces de Colores", original de J. M. Di Stefano, con letra adaptada de B. García, pieza que posee los méritos suficientes para lograr una rápida divulgación.

Este nuevo tango del autor del vals "Celia" es la obra de un músico inteligente del cual debe esperarse una labor provechosa.

Rafael Rossi, Primer Bandoneón, Autor y Director de Típica, es un Músico de la Guardia Veterana del Tango y de la Milonga

De la guardia vieja

Rafael Rossi es un músico de la guardia veterana del tango y de la milonga. Foguеado en las tarimas orquestales de todos los rincones porteños y de los pueblos de la patria, el autor de "Corazoncito", "El calavera no grita" y de tantas rancheras y valses criollos, llena un capítulo digno de la música popular. Su nombre debe situarse junto a los nombres de todos aquellos que tuvieron la preocupación del arte del pueblo y trabajaron en pro de su elevación desde la primera hora.

Rafael Rossi pertenece a esa generación de músicos a los cuales se les debe el prestigio del tango y su consagración definitiva. Tiene en su haber una obra merecedora de eligio: tangos de corte antiguo, tangos que no se escriben todos los días y que se ejecutan siempre, rancheras y estilos que valorizab nuestro rico y pintoresco folklore. Tangos como "La Milonga", que nunca envejece, como "Ave Cantora" y "Sos de Chiclana", que Carlos Gardel interpretó admirablemente; valses criollos como "Al pie de tu reja" y "Rosas de la tarde" y rancheras como "La Curandera", "Doña Liberata", "La Quinterita" y "Los perros de mi comadre", obra original que consagra a un autor y afirma un prestigio.

Los tangos de Rafael Rossi

Hemos citado "La Milonga. Es este un gran tango, uno de esos tangos de excepción que nos traen el recuerdo de los tiempos viejos, del siglo de oro del tango, cuando no se escribían ni se admitían improvisaciones, ni calcos, ni canzonetas napolitanas con disfraz de tango. "La Milonga" es una pieza típica e inolvidable. Entre los muchos tangos que ha escrito Rafael Rossi, se destacan "Lamento Criollo", con letra de Eugenio Cárdenas; "El Conventillo" cuya letra firma Enrique Dizeo; "Fiesta Criolla", "Senda Florida" y "Corazoncito", todos éstos incluídos en el repertorio de Carlos Gardel y divulgados por los mejores conjuntos criollos.

"El Calavera no grita" fué otro de los éxitos de este compositor. La letra Mariano de la Torre se adapta al espíritu de la música y glosa un motivo pintoresco. Dice así:

"El calavera no grita"

I

¿Que ya no me querés? Bueno, paciencia,
no me extraña, tu carta la esperaba,
las minas como vos son fatalmente
buenas al empezar; y después cambian.
Quedate con los muebles de la pieza,
pues donde apoliliarla no me falta,
mandame mi pijama y la boquilla,
en cambio la guitarra es para vos.

II

Por la falta'e tu cariño
dejuro no he de llorar,
tengo cartel y presencia
minas no me han de faltar.
Yo no he de hacerte incidentes
podés estar bien tranquila
Porque aunque sufra y me muerda,
el calavera no grita.

I bis

Ya podés andar sola por la vida,
ya tenés equipaje, mundo y cancha,
a mi lado aprendiste a ser bacana
y el mundo es pista que hay que dominarla.
Ya sabés el café donde yo paro,
mandame allí las cosas, ¡mina ingrata!
que ahí estaré esperando tu llamado
si el destino te llega a maltratar.

Un álbum de Rancheras

La ranchera es el baile más popular del campo bonaerense. Baile que tiene los mismos colores del pericón nacional y que alegra las fiestas criollas con la repetida ingenuidad de sus acordes y la picardía zumbona de las letrillas que canta el paisano intencionado.

Rafael Rossi ha compuesto una serie de rancheras que acaban de aparecer en álbum: cinco rancheras y una polca "popular de los quinteros". Es ésta una labor de verdadero nacionalismo, una obra que se suma al cancionero nuestro y lo enriquece.

Dedicado a Doña Benita la entrerriana: tía del doctor Fontana

Doña Benita

RANCHERA



Rancheras sencillas cuyas letras fáciles y picarescas canta la voz burlona de la gente del campo, haciendo mofa de aquella "doña Benita",

que ya los cincuenta pasó
pero, para una mazurka no hay
quien pueda pisarle el poncho...

La orquesta típica de Rafael Rossi

En la actualidad, Rafael Rossi dirige una orquesta típica constituída por profesionales de valer. El conjunto del autor de "Rosas de Abril", nos presenta al tango tal cual es, sin desvirtuarlo con falsas interpretaciones. Es por esta razón que el público que acude a escucharlo en el cine céntrico donde actúa con singular éxito, manifiesta su aprobación con entusiastas aplausos.

Rafael Rossi, primer bandoneón, compositor popular y director de orquesta, vuelve a triunfar ahora al frente de un conjunto disciplinado que realiza el tango con encomiable justeza.

La Novedad de la Semana: "El Primer Beso" y "El del Ojo de Vidrio"

LA PARAMOUNT CUENTA CON UN SELECTO NUCLEO DE INTERPRETES

Una de las principales preocupaciones de las empresas productoras consiste en la renovación sistemática de sus artistas. Contrariamente a lo que ocurre en el teatro, donde un artista, si es de mérito, prosigue su carrera hasta que alguna circunstancia especial, generalmente el factor años, lo obliga a abandonar las tablas, el apogeo artístico de un astro de cine no va mucho más allá de un lustro. Hay excepciones, desde luego, pero son contadas.

El espectáculo mudo, por su idiosincrasia, es más conservador en cuanto a la personalidad de sus intérpretes atañe. El cine es acción, es mutación constante. Las estrellas de cine son tan marcadamente personales como los artistas de teatro, pero su período culminante es más fugaz. Y ello se explica: el cine es un espectáculo genuinamente popular y universal. El público quiere ver caras nuevas, y las exigencias siempre renovadas del arte cinematográfico, obligan a una renovación constante también, de artistas.

La Paramount, obedeciendo a esas exigencias, no escatima esfuerzos tendientes a dar a sus películas los mejores intérpretes. Algunos de ellos son antiguos conocidos de nuestro público; otros son artistas nuevos; todos tienen méritos suficientes como para poder aspirar al título de estrella en la constelación cinematográfica. He aquí algunos de los más destacados artistas de la Paramount:



Evelyn Brent

Emil Jannings

Emil Jannings. — Se le considera el más grande de los actores de cine actuales. Aquí le hemos visto en "De carne somos..." y "La última orden". Este año lo conoceremos en "Alta traición", una notabilísima producción, y "El pecado de los padres".



Florence Vidor

Adolphe Menjou. — Es este actor predilecto del público. "Un caballero de París", "Serenata" y "La tigresa y el rajah", fueron otros tantos éxitos recientes del notable actor. "Su vida privada", será una de sus buenas creaciones de este año.

Clara Bow. — Dinámica, vivaz, inteligente, respira alegría por todos los poros. En "La pelirroja" y "No lo dejes escapar", entusiasmó al público. Esta temporada la veremos en "Sábado inglés" y "La mascota de la marina", dos producciones especiales para el temperamento de Clara Bow.

Evelyn Brent. — Una de las artistas más destacadas de la Paramount. Tuvo brillante figuración en "La última orden", con Jannings, "La tigresa y el rajah", con Menjou, "La ley del hampa", con George Bancroft y Clive Brook. Con Bancroft, la veremos este año en "La batida".



ADOLFO MENJOU

Harold Lloyd. — Es viejo conocido de nuestro público. "El crack", "El hermanito", "Una cosa es predicar", fueron notables éxitos suyos. "Don Rápido" será su gran película de este año.



Clara Bow

Richard Dix. — Aplaudido y simpático galán. Protagonista de "Pasta de campeón", "La fortuna en el azar" y otras, figurará este año en "Todo por un beso" y "Sangre deportiva".

Erich von Stroheim. — Eminente director y actor, le veremos este año en la superproducción "La marcha nupcial".

Clive Brook. — Figura destacada de "La ley del hampa" y "Paz en la tierra", con Pola Negri. "Caras olvidadas" será su película de este año.

George Bancroft. — Lo veremos en "La batida" y "Los muelles de Nueva York". En "La ley del hampa", tuvo una figuración descollante.

Fay Wray y Gary Cooper. — Son dos artistas jóvenes de singular relieve. Intervienen este año en "La legión de los condenados", una producción especial y en "El primer beso". Fay Wray desempeña, además, el principal papel femenino en "La marcha nupcial", con Erich von Stroheim, y "La calle del pecado", con Jannings.



Harold Lloyd

Esther Ralston. — Es protagonista de "El mundo contra ella" y "El Paraíso imaginario", que conoceremos este año.

Bebe Daniels. — Una de las más interesantes figuras de la pantalla. "Celos de artistas" y "Llévame a casa", serán sus producciones para este año.

Mary Brian y Charles Rogers. — Dos figuras juveniles. Protagonistas de "Amor de estudiantes" y "Alguien para amar", que veremos esta temporada.

Ruth Taylor y James Hall. — Se destacó la primera en "Los caballeros las prefieren rubias". Ambos tienen los papeles principales en "Recién casados", una bonita comedia de Anne Nichols.

Florence Vidor. — Es la actriz de la distinción. "Mamá" ha sido un éxito reciente suyo.

Richard Arlen y Charles Rogers. — Dos jóvenes galanes de destacada actuación. Se consagraron en "Alas". Intervendrán este año en varias producciones.

Es ésta, desde luego, una lista incompleta, figurando en el elenco Paramount muchos otros artistas de mérito. Aparece también en el grabado Mary Pickford, la inolvidable estrella de Artistas Unidos, la niña de todas las épocas y la admirada por millones de espectadores.



Mary Pickford

"El Primer Beso", Film Paramount, Fué Estrenado Con Exito en el Callao

Excelente Interpretación de Fay Wray y Gary Cooper

UN ASUNTO ORIGINAL EN UN AMBIENTE PINTORESCO

La Paramount estrenó ayer en el cine Callao una interesante producción titulada "El Primer Beso", película en 8 actos, dirigida por Roeland W. Lee.

En "El Primer Beso" se desarrolla un asunto romántico, matizado por algunas escenas de truculencia melodramática. No ha podido prescindir el director de este detalle, atento, sin duda, a las predilecciones del público habitual en el espectáculo cinematográfico.

Las playas de Maryland sirven de escenario a esta interesante película, cuyo sencillo asunto puede sintetizarse así:

Mulligan Talbot (Gary Cooper) y Ana Lee (Fay Wray) izan la vela de la barca y salen, mar adentro, a la pesca de ostras. Ambos jóvenes sueñan en días venturoso sque han de venir, mientras la barca se desliza plácidamente por la líquida llanura. Es de noche, la luna brilla en todo su esplendor y el mar está en calma. Como quiera que en los corazones hay aun inocencia, laten acompasadamente. Es el preludio de una pasión que nace.

Mulligan y Ana en un florido jardín. La noche y la luna enervan sus corazones y en un arrebato de juventud surge arrollador el primer beso. Ambos se quedan perplejos por un instante. Luego la cólera de Ana estalla fulminante. La sorpresa de lo desconocido, gustada en el primer beso, desconcierta a los dos jóvenes y hace que se separen agraviados. Comienza para ellos la vida plena.

Mulligan y sus tres hermanos en el cementerio. El joven muestra a sus hermanos las lápidas que pregonan la brillante historia de Talbot y les exige que escojan una carrera. Los hermanos se resisten; Mulligan se impone y después de breve lucha, comienza para los cuatro hermanos una nueva era.

El barco de Mulligan se desliza rápido por las aguas costeñas. Asaltos a mano armada; uno contra muchos y muchos en persecución de uno. Escenas de intensa emoción; peligros, tumultos y el barco pirata que se pierde en la noche. Todo por allegar recursos para que los hermanos Talbot concluyan sus carreras. Todo por el amor de una mujer y el aroma florido de un primer beso.

Un jurado que analiza la causa seguida contra Mulligan por robo a mano armada; un acusado que no se defiende; un juez que está a punto de pronunciar sentencia y una joven encantadora que irrumpe en la sala de audiencia y toma la defensa de Mulligan. Con ella llegan un cura, un médico y un abogado. Los cuatro piden clemencia para el hombre que por tener un gran corazón tuvo que colocarse fuera de la ley. Minutos después el barco de Mulligan se balancea perezosamente en las tranquilas aguas de la bahía. Ana estrecha contra su corazón al héroe de sus sueños, el hombre que lo hizo sentir la sorpresa indescriptible del "primer beso".

Fay Wray y Gary Cooper en "El primer Beso"

Jóvenes ambos, ambos bellos y esbeltos, con el candor de la inocencia en sus rostros, difícilmente se podrían encontrar otros artistas más adecuados para la interpretación de los dos papeles principales de "El Primer Beso", la nueva película que dirigió Roland W. Lee.

Eminentemente original, el argumento de "El Primer Beso" exige artistas jóvenes que puedan expresar el candor y pureza de alma que el autor ha puesto en los personajes. Para ello es imprescindible que los actores sean personas que no hayan perdido la frescura de la juventud y, al mismo tiempo, que dominen la técnica de la empresa.

Fay Wray y Gary Cooper cumplen ambos requisitos. La caracterización que de sus respectivos papeles hacen prueba el gran acierto del director Roland W. Lee para que apareciesen en calidad de protagonistas de este film. El resto del reparto está a cargo de artistas de reconocido mérito y la escenografía es perfecta.

EL EXITO DEL ASTRAL

Elvira de Amaya, que continúa siendo el principal atractivo de los espectáculos del cine Astral

"MADAME RECAMIER"

Se Estrenará en Breve

Proximamente será representada en los principales cines porteños, la película de procedencia europea, "Madame Recamier", obra inspirada en un episodio histórico, que fué primeramente llevado hasta el libro por el ex presidente de la República francesa, M. Eduardo Herriot.

"Madame Recamier" será presentada en Buenos Aires por la nueva alquiladora Zaraik Films, que con tan admirable obra inicia sus actividades.

"EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO"

Batir hasta hace poco un record de entradas en el Rívoli de Nueva York, era algo que parecía desterrado hasta del campo de las suposiciones. ¡Cualquiera se animaba a tanto, después de los antecedentes registrados! Pero está visto que nada puede ser absoluto. El hecho aconteció y en tal forma que todo intento de superación sólo puede permitírselo una cabeza loca.

Cúpole el triunfo a Douglas Fairbanks, el dinámico actor de Artistas Unidos, quien, con su último film "El hombre de la máscara de hierro", llegó a producir, en su primera semana de estreno, la suma de dólares 65.662. Esta percepción da idea clara de cómo se habrá recibido en la gran ciudad el nombrado film, que ya ha marcado el más extraordinario record de boletería.

Con "La Mujer Disputada" Inicia su Labor la Corp. Artistas Unidos

La Culminación de Norma Talmadge, en su Carrera Artística

Pensar en que haya podido culminar recientemente la actriz cinematográfica Norma Talmadge, es pensar en algo que ya todos han hecho hasta con años de anticipación. No obstante, bien puede aceptarse el primer enunciado. En efecto, la nombrada intérprete de Artistas Unidos ha llegado a la cima de su exitosa carrera de "estrella" del séptimo arte, considerada su labor hecha en el film titulado "La mujer disputada".

Premisa indubitable es aquella que establece la siguiente razón: El intérprete triunfa cuando le llega la obra. Y en el caso que nos ocupa, tal hecho ha acaecido para mayor gloria de Norma Talmadge, aun cuando hace buen rato que esta prestigiosa figura viene demostrando que para ella "su obra" siempre se la escribieron los argumentistas que le dedican su ingenio. En cada film en que aquella encarnara el respectivo papel protagónico se ha visto un éxito de especiales contornos. Quiere ello, pues, establecer para todo el mundo la certeza de que muchos escritores viven consagrando su trabajo al talento de Norma Talmadge, temperamento permeable a todas las sugestiones y espíritu exquisito que al exaltar una emoción trasciende la belleza de ella y la comunica de inmediato al espectador que contempla tan grande figura en la pantalla.

Ha culminado Norma, en verdad, su carrera cinematográfica. Nunca tan grande, con ser grande ella en todo lo que lleva hecho, como en lo que ha demostrado en "La mujer disputada", de Artistas Unidos.

¡Con qué comprensión psicológica penetró ella en lo que de expresivo tiene el personaje al cual brindó su encarnación y su vida! Esa muchacha, recogida un día del arroyo por dos buenos amigos y a quien luego instalan en un departamento, para encauzarla por la buena senda; esa muchacha que, reconocida a sus protectores, abre un día su corazón al amor de uno de ellos, lleva, sin quererlo, sin suponerlo siquiera, con su correspondencia afectuosa, la ruptura de relaciones entre los dos amigos. Es que el otro, que también la amaba, al enterarse del destino trazado por la nueva pareja, siente en su pecho el fuerte dolor de una desilusión y su despecho lo ciega y lo conturba. Los dos amigos se separan en una despedida que algo extraño deja tras sí. Y se encuentran a no mucho tardar, pero en un encuentro terrible, amargo, angustioso. Y el despecho del pretendiente desechado es ahora risa, carcajada de venganza satisfecha... Ahí está ella ¡ella! para decir el motivo de su risa, que más parece ataque de locura... Y la verdad descubierta en la conciencia del hombre que creyera santa a la mujer elegida, penetra como un puñal en su alma. Pero no hay deshonra, no. Hay sacrificio... un sacrificio que al fin de todo hace echar a vuelo las campanas de la ciudad.

Norma Talmadge, lo afirmamos, ha hecho en "La mujer disputada" la interpretación más hermosa de toda su carrera.

BEN-HUR EN CORDOBA

En el Real Cine de la capital cordobesa ha sido estrenada con éxito jamas igualado, la producción de la Metro-Goldwyn-Mayer, "Ben-Hur" obra de gran espectáculo, maravilla cinematográfica de los tiempos modernos, que fué el año último el triunfo más formidable del séptimo arte en esta ciudad, donde se exhibió consecutivamente en el teatro Porteño, alcanzando un elevado número de representaciones.

Las entradas obtenidas por "Ben-Hur" en el Real de Córdoba marcan un record, y lo mismo ha de suceder en cuantos salones de provincias presenten tal obra, la cual, aparte de sus méritos, va precedida de la intensa propaganda efectuada con motivo de su estreno en la sala del Porteño.

"Moulin Rouge", la Extraordinaria Producción del Director de "Varieté", es el Amargo Exponente de la Vida del Teatro

El 20 del Corriente Conoceremos Esta Producción

Una de las películas que con más justificada expectativa espera el público de Buenos Aires, es "Moulin Rouge", de la cual se vienen ocupando las más sobresalientes personalidades del cinematógrafo.

El hecho de ser la segunda producción de Dupont, después de "Varieté", ya aviva la curiosidad, puesto que todos saben cuánto puede dar ese formidable animador del séptimo arte.

Mucho se viene hablando de "Moulin Rouge", y, aunque las distintas crónicas detallan todos los valores de la obra, deteniéndose particularmente en la interpretación de la Chechowa y en los ángulos nuevos descubiertos por Dupont, creemos que esas crónicas no han sido todo lo justicieras que debieran ser, pues pasan por alto su asunto, que es, a nuestro juicio, un gran asunto, un sólido asunto, rebosante de humanidad, que ofrece a Dupont amplio margen paar el desarrollo de sus cualidades consagradas.

La crítica ha contado el nudo de la obra: un hombre enamorado de la madre de su novia. Parece, efectivamente, que el asunto terminara ahí, pero, donde nosotros creemos que está el gran asunto de Dupont, es en las observaciones maravillosas de la vida de una mujer que sufre frente a los espejos, que ve su vejez acercándose a pasos terribles, que en la obsesión del maquillage muestra un dolor humano, del cual Dupont se ha hecho cargo con una asombrosa sutileza.



"Moulin Rouge" es, además, por sobre este conflicto, el amargo muestrario de la vida del teatro. Risas por afuera y llanto por adentro. Oropel y nada más que oropel. Mejillas transparentes de palidez que aparecen rosadas y brillantes en la escena. Lucha, amarguras, vida práctica y mezquina que se trueca fantasmagóricamente en una fascinación en cuanto suben los lienzos que duermen sobre el tablado, lienzos tan pintarrajeados y mentidos como las mismas almas que allí se nutren.

El 20 del corriente será estrenada esta producción, si no surgen dificultades de último momento.



Escenas del film de Dupont "Moulin Rouge"

"DEMONIO Y CARNE" EN EL METROPOL

"Demonio y carne", la maravilla de Metro-Goldwyn-Mayer, se exhibe desde ayer en el Metropol Theatre, la popular sala de la calle Lavalle.

Durante la temporada pasada, la Metro dió a conocer esta película en el teatro Porteño, a precios, naturalmente, elevados, lo que privó a la gran masa de público aficionado, el conocer esta verdadera "maravilla".

Recordamos que John Gilbert, el perfecto galán y la actriz Greta Garbo tienen a su cargo los primeros roles de "Demonio y carne". Lars Hanson, el malogrado actor, también escandinavo, los secunda con notable eficacia. Como se recordará, estos tres artisas, en oportunidad del estreno de esta película en el Porteño, merecieron encomiables elogios en las críticas que de "Demonio y carne" entonces se hicieron.

PROXIMOS ESTRENOS DE METRO GOLDWYN MAYER

Abril 19: "El Jardín de Alah" (The Garden of Allah), en 9 actos, por Alice Terry e Iván Petrovich. Directeor: Rex Ingram.

Abril 21: "Más allá de las Sierras" (Beyond the Sierras), en 6 actos, por Tim McCoy y Sylvia Beecher. Director: Nick Grinde.

Abril 26: "Tinieblas" (The Big City), en 8 actos, por Lon Chaney y Betty Bronson. Director: Ted Browning.

Abril 28: "Zanahorias" (Circus Rookies), en 6 actos, por Karl Dane y George K. Arthur. Director: Edward Sedgwick.

Una Excelente Película Presentó la Metro Goldwyn en el Callao

Buster Keaton, el Cómico Inimitable, en "El del Ojo de Vidrio"

El viernes se estrenó, en el cine Callao, la producción de Metro-Goldwyn-Mayer "El del ojo de vidrio", interpretada por Buster Keaton.

El actor del rostro impasible goza entre nosotros de una gran popularidad. Su actuación en "Alias Bacalao" y "El conquistador del Oeste" le han granjeado todas las simpatías de grandes y chicos, que lo han proclamado su actor predilecto.

El secreto de su popularidad estriba acaso en que expresa los sentimientos más tiernos, traduce las situaciones más conmovedoras a través de un rostro terriblemente impasible. Esos labios estrechos no conocen la sonrisa; esos ojos metálicos y duros, son inexpresivos como el gesto. Y sin embargo, ¡cuánta contenida emoción, cuánto dolor oculta a veces ese rostro de piedra, esa viviente esfinge!



Buster Keaton el cómico popular, en una escena de "El del ojo de vidrio"

Más que en ninguna otra de sus anteriores creaciones, ha sabido Buster Keaton infundir a la acción de "El del ojo de vidrio" ese interés intenso y esa humanidad que le han hecho famoso. Hay una escena en particular que, por su melancolía, conmoverá profundamente a todos los corazones. Aquella en que Keaton, después de salvar de la muerte a la amada, corre en busca de un reconfortante y al volver ve a la muchacha alejarse en brazos de un festejante.

Alternando con estas escenas sentimentales abundan los episodios llenos de ese avasallador humorismo de que posee Keaton el secreto. Y, así, entre risas y lágrimas, transcurre la acción de este notable film, modelo en su género y destinado a cosechar entre nosotros un inolvidable éxito.

Comedia cómica

El repórter cinematográfico es ya un tipo universal. Se le ve en las grandes ciudades, en las selvas de Africa. Estuvo en el infierno de las trincheras. Se ha sentado a la sombra de las pirámides. Conoce el calor ecuatorial y los fríos árticos y antárticos.

Sus aventuras han sido comentadas por los diarios. Se ha permitido el lujo de ser el héroe de novelas que en todas partes del mundo aparecen indefectiblemente un día de la semana.

Sólo faltaba, aun cuando parezca absurdo, su consagración en el celuloide, que le debe no pequeña parte de su gloria.

Hace algún tiempo, Buster Keaton, el hombre de la cara de piedra, decidió poner fin a esta injusticia. Había que demostrar a la humanidad los sacrificios, los peligros a que está expuesto este ejemplar de la era moderna, tan pacífico, tan útil, tan desinteresado, que se conforma con quedar detrás de la pantalla, mientras revela al mundo portentos, maravillas, siniestros, hazañas, comedias para las chicas de 20 años y dramas de espeluznante intriga.

Y Keaton lo ha hecho. Y lo ha hecho a su manera, que es la mejor manera en que podría hacerse. El mismo ha encarnado a su héroe, un fotógrafo ambulante, que sueña en convertirse en "cameraman", en alguno de esos innumerables repórters que son "ojo del mundo", un ojo de vidrio, que ve mucho mejor que nosotros.

El resultado ha sido una comedia excepcional por su gran fuerza cómica, por sus situaciones imprevistas, por los efectos de risa conseguidos, con la proverbial sencillez de recursos de Buster Keaton.

VIAJE DE Mr. SONIN, GERENTE DE METRO GOLDWYN MAYER

En la semana próxima emprenderá viaje a Chile y Perú el señor Carlos J. Sonin, gerente de Metro-Goldwyn-Mayer.

El viaje del señor Sonin, que ya anteriormente visitó las sucursales de Metro-Golwyn-Mayer en el Pacífico, obedece al propósito de apreciar por sí mismo la marcha de la producción de Metro en esos países, desde los cuales se han recibido en los últimos tiempos informes tan excelentes que, acaso, exigirán una ampliación de las actividades de la compañía.

LA PELICULA RUSA "EL AGUILA BLANCA"

La U. R. S. S. Films, Compañía de Grandes Films Rusos, estrenará mañana su primer film de argumento. Se trata de una producción denominada "El Aguila Blanca o El Gobernador", según el libreto del famoso escritor ruso Leónidas Andreev, con la intervención como protagonistas de los comediantes Meerjold, Kachalov y la nueva estrella del cine ruso, Ana Sten. El estreno de la película mencionada ha despertado interés en el gremio cinematografista y entre el público en general, por cuanto viene precedida de fama en los países europeos, donde fué ya estrenada.

Un Viaje al Nahuel Huapí

El Señor V. P. Cacuri Pinta las Maravillosas Bellezas Naturales que la Región de los Lagos Ofrece a la Contemplación de los Turistas

POSIBILIDADES INDUSTRIALES. — CONFORT

Necesidad de Crear la Junta Nacional de Turismo

SITUACION DE NUESTRA FRONTERA

Hablamos de la belleza del Nahuel Huapí y toda esa maravillosa región de los Lagos.

—¡Ah! ¡Es muy lindo!
—¡Precioso!
—¡Magnífico!
—¿Conocen Vds.?...
—No... nos han contado...
—¡Es muy lejos!
—Dicen que es estupendo, pero, ¿quién se arriesga hasta allí? Debe quedar por donde el diablo perdió el poncho...
—...O por donde Jesús dijo las siete palabras y nadie lo oyó.
—Sin embargo, por lo que aseguran, me gustaría conocer;

Y así los comentarios.
Y así el concepto.
Y así las cosas nuestras...
Todo queda en intención. Mañana ...Tal vez... Algún día... ¡Quién sabe!

El viaje a Nahuel Huapí

Creo justo destacar, como primera impresión agradable, la Ciudad de Bahía Blanca. Prodigiosa y de poderoso dinamismo.

nador... es aquel... aquel nomás es el Tronador.

—¡El Tronador!
—¡El Tronador!
—¡El Tronador!

Exclamamos simultáneamente, y ejercitamos el más intenso esfuerzo visual para abarcar el marco impresionante de las cumbres soberbias, marginando el cuadro pletórico de bellísimas sugestiones que ofrece el Nahuel Huapí en ese atardecer sereno en que parece que su quieta superficie estuviera cubierta con un pedazo del mismo cielo cuyo azul purísimo refleja y con el cual rivaliza...

El espectáculo arranca a nuestro entusiasmo una buena reserva de puntos de admiración.

Nuestra primera excursión fué al Lago Moreno y Península Llao-Llao. Excelentes caminos. Atravesamos en plena selva. Cruzamos una parte del gran Parque Nacional del Sur. Este Parque abarca una extensión de doscientas mil hectáreas (¡200.000!) ¡Es sencillamente admirable!



UNA VISTA de la belleza de los famosos lagos

Hasta Patagones hay poco que ver y que contar.

Llegados ahí, nos señala el chauffeur el rumbo adonde queda la chacra del experimento (textual) creada para ensayo de las plantas que pudieran aclimatarse en la región, preparándolas para cuando se materializara el gran proyecto de Ugarte: Trescientas mil hectáreas con regadío.

¡Ferrocarril macanudo!

Llegamos al Río Negro. Los Ferrocarriles del Estado están construyendo un puente enorme. Cruzamos en lancha a la otra acera: Viedma. Al ubicar los equipajes notamos tres detalles excelentes: Los compartimientos muy confortables, tienen camas bajas solamente. En el centro de cada vagón hay un cuarto de baño completo, bien instalado... y el restaurant, en apariencia y en hecho, muy recomendable.

—¡Macanudo, por ser cosa criolla! — dice gráfica y espontáneamente uno de los viajeros.

De aquí a Punta Rieles, tierra... tierra y más tierra. (Tierra firme y de la otra... voladora!... No compramos ni un palmo, pero llevamos buenos adarmes, y, además, la tragamos! — gráfico, también).

¡Seis millones de kilos de lana!

Una de las estaciones más importantes de la línea, "Ingeniero Jacobacci" muestra al viajero, en primer término, un enorme galpón con esta leyenda: "Compañía Importadora y Exportadora de la Patagonia".

Ante la aparente desolación del lugar, conceptuado desde la ventanilla, el compañero de viaje apunta:

—¿Se podrá saber qué importa y qué exporta la compañía esa?

El tren ahí se detiene un buen rato, que aprovechamos para interpelar al señor jefe de la Estación.

Nuestra ignorante curiosidad queda amplia y sorprendentemente satisfecha: Esa estacioncita de "ma n muerte", solamente, por temporada, en 36 trenes de hacienda, remite seis millones de kilos de lana. Amén de gran cantidad de cueros de guanaco, liebres a granel, etc. Las liebres las agarran a patadas, en mangas. (Textual).

Quinientos millones de m2 propiedad de un conde alemán

¡Punta Rieles! Punto terminal de la línea del Estado.

La tierra es buena. El agua, también buena y a poca profundidad. Han de prosperar ahí fácilmente algunos cultivos adaptados al suelo y al clima. El camino lo amenizan, así mismo, muchos pilares naturales de piedra que se alzan en sus formas caprichosas como centinelas del desierto...

Luego, dominando otros, el cerro Carmen Villegas, la estancia San Ramón que abarca 20 leguas. ¡100 (cien) kilómetros, 50.000 hectáreas o sean quinientos millones de metros cuadrados! Este inmenso latifundio es propiedad de un conde alemán. El campo está perfectamente cercado en todo su perímetro con 7 hilos de alambre. Algunas praderas, muchos lanares.

Un poco más y llegamos al fin de la etapa, que es el principio de otra, la meta que viene persiguiendo nuestro inquieto afán: ¡Bariloche!

Espontánea y como mecánicamente, el director de ruta — vulgo conductor de auto — nos va ilustrando:

¡El Tronador!

—Aquelo que se vé alá es el cerro Catedral... Aguarden otro poquito... lá verán dende aquela loma el Tro-

Un gallego patriota y valiente

De vuelta nos detenemos en el destacamento. Al tope de la "residencia" flamea la bandera nacional. Causa, en verdad, alegría ver, en aquellas soledades, ondear los colores de la patria.

Entablamos conversación con la señora del guardabosque. Nos rodea su numerosa prole. Presencia el acto la autoridad representada por un oficial de policía.

Comprobamos ahí que es una verdadera obsesión para las gentes del lugar la idea de que ciudadanos chilenos se van posesionando, sino legalmente, al menos material o espiritualmente, de toda esa parte fronteriza, afirmándose que, muchos de ellos, gente antigua e ignara, creen de buena fe que están en su patria, es decir: que toda esa zona es territorio chileno.

Indudablemente los ciudadanos de ese país, a quienes llaman Chilotes, se hallan en gran mayoría en toda la región y es oportuno decir aquí que nuestro gobierno tiene su frontera muy descuidada.

No faltan motivos, ni siquiera pretextos, para hacer notoria afirmación de ciudadanía argentina. Recordemos el viejo refrán: "más vale prevenir que curar".

No creo necesario insistir demasiado sobre ese punto, pero, nuestra situación territorial, en cualquier emergencia desagradable, imprevista, podría ser molesta o peligrosa. ¡Hay tan pocos argentinos en la región! Una prueba del valor de esas preocupaciones la ofrece el hecho de que en algunos hoteles como el "Correntoso" y "Puerto Blest" y en la estancia de D. Aarón Anchorena, y otros pocos lugares, como testimonio de nacionalidad, flamea permanentemente la bandera argentina.

Yo hago votos porque se multiplique allí la presencia de franjas blanquiazules...

A propósito, y haciéndonos eco de una versión circulante, interrogamos al oficial si era verdad que soldados del ejército de Chile habían penetrado en tierra argentina.

—¡Cualquier día! — contesta — y haciendo solemne el gesto y el ademán, agrega: ¡Los sacamos rajando!

Hay que advertir que toda nuestra fuerza armada la constituye allí un solo policiano... y es gallego!

¡Basta la buena voluntad y que la patria se lo pague!

Excursión Bariloche-Puerto Blest

Embarcamos en el "Cóndor", veterana nave insignia de la "flota del Nahuel Huapí. La "escuadra" está formada por cinco unidades, siendo las principales, el "Cóndor" y el "Correntoso" (éste a motor) comandados por dos intrépidos capitanes, los hermanos Márquez, expertos navegantes (son chilenos) que hacen esa constante travesía desde hacen 33 y 25 años, respectivamente.

Hay que hacer notar que el Nahuel Huapí es un lago... por cierto algo distinto de este lago ilusorio del Rosedal de Palermo y un poco más "serio" que la laguna de Chascomús.

Nahuel Huapí, nombre indígena cuya traducción responde a "Tigre Bravo", tiene 70 kilómetros de extensión y su profundidad es de 800 a 800 metros, o mayor. ¡Y es así nomás, como su nombre!

¡Nahuel Huapí!

Un cuadro emocional contempla nuestra retina maravillada: Ese lago que ostenta una variedad rara y múltiple de matices, me inspiró los conceptos que dejé escritos en el album que presentan al viajero y cuyos términos reproduzco:

"Impresionada la visual por el magnífico espectáculo que ofrecen lagos, selvas, cumbres; acude a la imaginación la elocuente síntesis con que un amigo extranjero expresó sus impresiones del país: "¡Tierra Argentina! No hace falta comentarla ni elogiarla: No hay como esta tierra. Hay que arrodillarse, besarla y bendecirla".

Apuntes rápidos:

He visto dalias de inmenso desarrollo y raro colorido.

Hay muy pocos pájaros.

Existen en el Lago, en crecida cantidad, truchas y salmón, de gran tamaño y exquisito sabor.

El clima es muy propicio para la salud. La temperatura, más bien fría, es seca. Aires fuertes. Lluvias frecuentes. Internándose en el boscaje, se siente, en pleno verano, una frescura deliciosa.

No hay alimañas.

"Uno de tantos", para "matar el tiempo", en invierno exporta más de quince mil liebres.

Circula por ahí mucha moneda chilena.

Se puede viajar confiado y tranquilo.

Los hoteles del camino, dirigidos por alemanes, son limpios. Se come bien. Hay bastantes comodidades. Atienden deferentemente. No explotan al pasajero.

En toda la zona se bebe una rica cerveza alemana. Nos informan que ese producto importado, resulta al mismo precio, o menor que nuestras cervezas. ¡Los fletes son absorbentes! Frente a ese detalle nuestras convicciones sobre política aduanera y teoría proteccionista, sufren una ligera vacilación.

Es una perjudicial e injusta apreciación la de que no hay comodidades en el trayecto.

"Río Negro será un inmenso Olivar"

Prosiguiendo informaciones periodísticas, anotamos un hecho digno de atención: El progreso de la oleicultura, comentado con el auspicioso título: "Río Negro será un inmenso olivar".

Las estadísticas registran las cifras fabulosas que se pagan al extranjero en concepto de importación de aceites. Ese dinero quedará en el país. La zona de Río Negro, que va adquiriendo fama por sus excelentes vinos y por la fruta que saboreamos aquí, en Europa y Norte América, concurrirá con su producción, eficazmente a ese fin. Los ensayos efectuados en la Chacra Experimental de Patagones, dieron resultados óptimos. En diversos puntos de los valles se ha repetido, obteniéndose rendimientos muy halagadores. Algo conspira contra lo que será en día no lejano una de nuestras grandes fuentes de riqueza, y es nuestra modalidad. Sandoval, ante ella, nos recuerda, justamente, que:

"nunca en el breve término de un día madura el fruto ni la espiga grana".

Recién a los cinco años empieza a recogerse la producción de los olivares. ¡A qué torturante prueba se ve sometida la impaciencia latina!

Puerto Blest

El término de nuestra jira es Puerto Blest. Aquí el paisaje concentra el máximo de atracción. Un raro contraste de tonalidades en el lago Nahuel Huapí, en que influye el agua de los deshielos, la majestad imponente de sus cumbres, y la vegetación, soberbia hasta la sorpresa.

"Los Cántaros", es un sitio digno de verse ahí. "Laguna Frías" es otro punto interesante situado hacia la frontera. Aquí el lago alcanza a una profundidad extrema. Algunos afirman que hasta mil metros. En el trayecto, muy hermoso y pintoresco, pasamos frente a lo que he llamado Muralla de los Ecos. Cualquier voz o sonido se reproduce con admirable exactitud. Hay mucha vegetación y picos que alcanzan unos 3.000 metros. De ahí puede hacerse fácilmente una excursión al Rigi, frente a la gigantesca mole del Tronador.

Nadie es profeta en su tierra

En el album expuesto en el hotel para registrar firmas e impresiones de los pasajeros, pueden leerse juicios encomiásticos, suscriptos en buena mayoría por turistas extranjeros. Mientras un caballero italiano afirma que el Nahuel Huapí desde diversos puntos de vista es superior al famoso Lagomaggiore, un ciudadano inglés firma su testimonio de que ese paraje es incomparablemente hermoso y una escritora norteamericana dice que en su largo peregrinaje mundial no ha hallado nada más espléndido que esos parajes, conceptuándolos más interesantes que los renombrados lagos de Suiza.

La Junta Nacional de Turismo

Estimo que la reproducción de aquellos juicios podría ejercer una saludable influencia en pro del turismo hacia esa zona.

Creo que el turismo puede considerarse un problema nacional, cuya solución debe interesar especialmente a nuestro gobierno, y apunto aquí una iniciativa que cualquier entidad prestigiosa podría auspiciar para darle vida fecunda.

La creación de una Junta Nacional de Turismo, integrada por calificados y activos ciudadanos argentinos o extranjeros de larga y honrosa actuación en el país.

El bravo "pioner" don Primo Capraro

Obliga nuestro modesto tributo admirativo don Primo Capraro, a quien debemos gratitud todos, por el bien hecho a la región y al país. Reside en Bariloche desde hace 26 años. Su primer casa fué un árbol. Compartió desde la primera hora esa vida de lucha y privaciones, su abnegada compañera, respetable dama que nos ha conmovido, con su trato gentilísimo y cordial y el relato sencillo y ameno de mil y una peripecias.

Yo saludo en ellos a los héroes auténticos del desierto. A su fe y coraje debemos las satisfacciones y beneficios que recibimos. Merecen bien de la patria que quieren, sirven y honran como propia. Don Primo Capraro, pese a su fortuna y a su edad, trabaja infatigablemente atendiendo la dirección de sus múltiples negocios. Ejercita el bien. Le llaman el Rey de la Patagonia. Lo consagramos benemérito por la vida que vive: ejemplar y útil.

Retorno

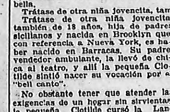
Al emprender el viaje de regreso vuelve a extasiarse el espíritu con el regalo de ese espectáculo único: Cumbres soberbias coronadas por nieves seculares, la magnífica superficie del Nahuel Huapí, ahora inquieta, pero siempre estupenda, el rumor musical de vertientes y cascadas, el acorde murmullo de la fronda que parece un himno jubiloso a la selva inmensa y milenaria, donde predomina el vigoroso Coihue de talla tan gigantesca que semeja un esforzado atleta, ardientemente enamorado de la luz, que realizara un esfuerzo ciclópeo distendiendo maravillosamente sus fibras para sentir de más cerca, como una unción de gloria, los cálidos besos del sol.

Y todo, en íntimo consorcio, completando un cuadro de emoción y de belleza que será en mis recuerdos una dulce nota de eterna vibración.

¿QUIEN ES QUIEN?

CLOTILDE MIRABELLA

Los telegramas de Nueva York hacen saber que Marion Talley, la célebre "prima donna" prepara su canción del cisne, pues en mayo dará su última audición en el Metropolitan de esa ciudad para retirarse definitivamente de las tablas.



Clotilde Mirabella

La verdad es que el tejido adiposo y otros achaques anexos le han hecho perder a la célebre estrella mucho de su brillo y hace rato que los amantes del "bell canto" escrutan el horizonte buscando un nuevo astro. Y, sin embargo, Marion es una señorita joven, pues no ha llegado a los 25 lustros (hace años que tiene tan sólo 18), y su retiro de las tablas obedece a razones sentimentales. Si se cumplen los deseos de nuevos partidarios y los del ex empresario signor Bagorozzi, que fué el introductor de la Galli Curci, en el Metropolitan, la nueva estrella ya está lista para hacer su aparición en escena: Clotilde Mirabella.

Trátase de otra niña jovencita, tam

Trátase de otra niña jovencita, también de 18 años, hija de padres sicilianos y nacida en Brooklyn que, con referencia a Nueva York, es haber nacido en Barracas. Su padre, vendedor ambulante, la llevó de chica al teatro, y allí la pequeña Clotilde sintió nacer su vocación por el "bell canto".

No obstante tener que atender las exigencias de un hogar sin sirvientas, la pequeña Clotilde cursó la Lane High School (como si dijéramos la escuela normal). El idioma italiano no ha necesitado estudiarlo, pues es su idioma "at home".

Diez y seis años tenía cuando cantó en público por primera vez. Es claro que no fué en el Metropolitan. Fué en el "Mecca Auditorium", empresado por Sagula y la adolescente Clotilde tuvo a su cargo el papel de Rosina del veterano "Barbiere di Siviglia".

Fué un éxito de precocidad y una revelación de la que se apresuraron a tomar nota los "cacciattori di voci" que tanto abundan (y tanto se engañan) en las grandes ciudades.

Miss Mirabella tiene en Brooklyn (donde vive, calle Hacock No. 232), sus ardientes partidarios que no desesperan verla figurar en el ciclo del arte con fulgores de primera magnitud. Y como las estrellas viejas están ya parpadeando...

La sicilianita de Brooklyn (así la llaman los críticos) hace grandes progresos. Es muy estudiosa y a un repórter le ha contado las siguientes niñerías:

"Mientras llega el momento de mi consagración definitiva, como "spaghetti" y tomo café... Canto desde que tenía cuatro años... Cantaré toda mi vida... Amo la música clásica, pero me gustan el jazz y los cantos populares... Lo mismo un "fox trot" que una "canzonetta" de la tierra de mis padres."

Veremos pronto los resultados que obtienen las "cacciattori" de voces con esta voz fresca de esta niña que tanto promete.

Crítica
TEMAS DEL DIA
Buenos Aires, 14 de abril de 1929

Trotsky, Desterrado del Mundo

SIN paz ni sosiego, aislado como un leproso, perseguido por la execración de Stalin y por la tos rebelde de sus pulmones enfermos, Trotsky, el brazo derecho de San Lenín, el creador del ejército rojo, el polemista formidable, el panfletario férvido de la revolución, de la que fuera promotor, actor y ahora víctima, ambula por el mundo.

Ninguna nación europea presta derecho de asilo a quien fuera el formidable animador de las multitudes del Kremlin rojo, a quien obligó a respetar la integridad territorial de la primer república socialista de los Soviets. ¿Qué temen de él? ¿Qué fuerza de contagio pavoroso lleva en su melena de rizos israelitas, en sus lentes de níquel que velan las pupilas de águila de quien hasta hace poco tuvo en su puño el porvenir del mundo! Los gobiernos tradicionales de Europa temen al supremo caudillo de hombres. Saben que donde está él, se incuba la revuelta, se encrespa el dogma marxista hacia la voluntad de la acción inmediata, se minan los poderes constituídos con la dialéctica lógica de quien aprendiera el credo de Lenín; lógica que es más violenta, más concentrada y más explosiva que la dinamita de guerra y que las ametralladoras de la policía encargada de mantener el orden burgués. Y Alemania, que durante la guerra cruzó a Lenín y a Trotsky por su territorio, encerrándolos en un tren blindado hasta Moscú, sabiendo que exportaba el vírus de la revolución y de la paz de Brest-Litsff, ahora, en la paz, no quiere asilar al acostumbrado al destierro que desea vivir cerca de Rusia, acaso para intervenir en su política activamente, acaso por el único romanticismo que se permite el gran realista político: el de morir cercano a la gran creación de su cerebro y de su energía heroica. Y Trotsky tendrá que vivir en Constantinopla, lejos de la Europa civilizada, donde únicamente está cómodo este occidental reformador de la astronomía política del mundo. Tendrá que vivir en Oriente, agonizando de pesadumbre, de rabia y de nostalgia, mientras la tos agarrada en Siberia criba sus pulmones tísicos y sus ojos de águila, empañados por la tristeza del exilio, se duermen hacia el crepúsculo lejano que hace brillar el oro mágico de las cien torres del Krenlim, del Krenlim de sus odios, de antiguo nihilista y de sus luminosos ensueños de un mundo mejor...



LA ULTIMA fotografía del líder en desgracia

FUERON DETENIDOS DOS ESTAFADORES

Se titulaban inspectores de la Sociedad Protectora de Animales

Ayer, el comisario de la sección 16.a, señor Federico Donadio, tuvo noticias de que dos individuos estaban estafando a los carreros y troperos titulándose inspectores de la Sociedad Protectora de Animales.

Comisionó para que averiguara el caso el oficial Sodini y éste logró identificar y detener a los acusados que resultaron ser Vicente Accancia y Luis Presola o Olberto Pigalla (a) Chingolo.

Se les secuestraron tarjetas, carnets falsificados y talonarios de recibos.

Los dos presos fueron puestos a disposición del juez de instrucción, doctor Benítez.

La ha Encontrado Ud?

valija viaje, marrón obscuro de cuero, conteniendo prendas femeninas y placa fotográfica, extraviada el 7 del corriente por la noche a las 21 horas en el camino, entre las estaciones Gandara y Cnel. Brandzen, vía Mar del Plata.

Será gratificada la persona que devuelva a Srta. Nélida Donecco, calle Agnoes 212, Bs. As.

ALMA TORERA
por D. Juan el Zorro

CADA SEGUNDO MUEREN DOS PERSONAS

Calculándose la población actual del mundo en 1.850 millones de habitantes, la mortalidad media anual, (calculándose al tipo de 30 por 100), puede fijarse en 57 millones. Es decir, cada segundo, mueren dos individuos.

Los Celos en Turquía



Los turcos tienen fama de ser celosos. Pero en Norte América parece que tienen más fama que en ninguna parte. Y si no, que lo diga el dibujo, donde un caricaturista yanqui expresa su convicción de cómo reacciona un marido turco frente al hombre que ha piropeado a su mujer.

Consejos Para los Bebedor

Dioscórides, el gran médico de la antigüedad, aconseja que se prefiera siempre el vino blanco, advirtiendo que el dulce bebido con exceso, infla el estómago, conturba el interior lo mismo que el mosto, pero embriagando menos. El áspero o seco, pasa más velozmente, pero produce dolores en los miembros y emborracha pronto.

LOS TALISMANES

El talismán nació en Caldea, y lo utilizaron todos los pueblos de la antigüedad.

La Tercera Copa

Helen Hicks, sportswoman de 18 años, conquistó tres copas en la temporada, en los campeonatos femeninos de natación y sports de playa de Palm Beach.

MENTIRAS CRIOLLAS

"Se acuerdan créditos a sola firma"

ORDENES PARA LOS NAVIOS



Transmisor eléctrico y caja de control para dar órdenes a la tripulación en los navíos, recientemente colocado en los buques ingleses, y con el cual pueden darse las órdenes instantáneamente

EL CONSUMO DE TE

Teniendo en cuenta el consumo anual de te, resulta que los australianos y neozelandeses, deben ser considerados como los principales bebedores del mundo. He aquí la escala:

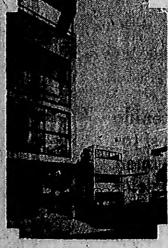
Australia y Nueva Zelandia, 6.8 libras; Inglaterra, 6,4; Canadá, 4.5; Países Bajos, 1,7; Rusia 1,3; Estados Unidos, 1.1; Persia, 0,8; Chile, 0,7; República Argentina, 0,6.

LAS PINTURAS DE EL ESCORIAL

En el Monasterio de El Escorial hay pinturas valiosísimas. En la Sacristía existen varios cuadros de Ribera, dos del Greco, dos de Tiziano y uno firmado por Claudio Coello, que cubre la Sagrada Forma y que representa a Carlos II adorándola.

"El ciclista que se desnuca, es uno de los pocos ejemplos de la justicia divina". — Pittigrilli.

Arquitectura Moderna



Edificadas sobre pilares, iluminadas por inmensas vidrieras, rematadas por terraza jardín, estas curiosas casas construídas en Stuttgart, parece ser el tipo a que en lo futuro se someterán las viviendas baratas...

ANUNCIOS CLASIFICADOS

ALQUILO chalet amueblado, con todo confort, incluso un automóvil Ford. Fijarse bien confort y con-Ford

IMPRESIONES DIGITALES DE CRIATURAS

Una de las primeras medidas que se adoptan con las criaturas recién nacidas en la Maternidad de Chicago, es tomarles las impresiones digitales de los pies, para evitar la sustitución de los nenes.

Para Conocer si es de Algodón

Existe un medio muy sencillo para conocer si una tela contiene algodón: basta tomar un recorte, bañarlo en aceite de oliva, escurrir el exceso de aceite comprimiéndolo entre dos hojas de papel secante y mirarlo al trasluz. Los hilos de lino quedan traslúcidos, y los de algodón, opacos.

Nicolles y los Médicos

Ya entre los griegos, se gastaban chistes a costa de los médicos. Recuérdese esta frase de Nicolles, poeta cómico del tiempo de Aristófanes: "¡Qué dichosos son los médicos! El sol alumbra sus aciertos y la tierra cubre sus faltas".

ARBOLES GIGANTES

Entre los árboles gigantes del mundo merece citarse un ejemplar que existe en Reinhom, Alemania, que según la tradición tiene más de 200 años de existencia. Se conserva lozano y durante la estación estival pueden sentarse a su sombra, cómodamente, 300 personas.



—Señor; tengo el placer de presentarme. Yo soy Cordero..
—¡Ah, ¿sí? Pues yo no.

Debe Ud. Comer Manzanas

Todo el mundo aconseja comer manzanas, pero nadie dice por qué. Según un médico belga, la manzana posee virtudes curativas, constituye un remedio específico del alcoholismo, es buena para la neurastenia, desinfecta la boca, atenúa las afecciones de la garganta y tiene un enorme valor como remedio estomacal.

Escasa Población

En la aldea de Balzam, Soletta, Italia, existe un solo habitante.

Curiosidades del Calendario

No puede ningún siglo empezar en miércoles, ni en viernes, ni en domingo. El mismo día de la semana en que comienza febrero, comienzan marzo y noviembre; en el mismo, mayo, junio y agosto; igual sucede con julio y abril y diciembre que setiembre.

FRIVOLINA SUEÑA DESPIERTA

La Luna de Miel de Frivolina — Por Nell Brinkley

Aventuras de Rosa Blanca

Rosa Blanca imita a una actriz famosa.



1 La elegancia de actriz de una muchacha
A Rosa Blanca la seduce al punto
Usted por alabarme, ya me cacha
¿Por qué no me imita le pregunto?

2 Procediendo Rosa Blanca en consecuencia
Compróse un vestuario de revista
Y poniendo en remate la conciencia
Se pintó de pebeta futurista.

3 Los ojos de negros profundizado,
Los cabellos de clara manzanilla...
Y una noche, un galán apasionado
Ante Eva reveindica su costilla.

4 En amorosa plática enredados
Olvidan el desfile de las horas.
—¿Por qué nos quedamos alejados?
—Es que ya se marcharon las señoras...

5 Rosa Blanca comprende lo que pasa
Y al amigo más fiel recurre lista
—Quiero irme en seguida para casa...
Y el mozo del camino hace una pista.

Programas de Teatros y Cinematógrafos

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATROS

AVENIDA.—Cía. española de zarzuela Luis Gimeno. — Hoy, a las 18: La del Soto del Parral. 21.30: Marina, por el tenor Blarnes. — Platea, $ 3.—

APOLO. — Comp. César y Pepe Ratti. — Hoy, a las 18.15, 21 y 23.15: Los pibes del gran poder. A las 22.15: ¿Qué tal me queda el disfraz?

ARGENTINO. — Bmé. Mitre 1440. Gran compañía israelita.—Hoy, a las 21, gran éxito de la opereta, en 4 actos: El soldado de oro. Platea, $ 2.50.

ATENEO. — Cangallo 921.—Compañía Florencio Parravicini. — Hoy, vermouth a las 18 y noche a las 22: Adán y Eva se divierten. Suceso cómico de Parravicini.

BA-TA-CLAN. — Compañía de revistas género alegre. Función por secciones todas las noches. Gran éxito de Lolita Solsona y de les "vedettes" Van Deeren Sister.

BUENOS AIRES. — Compañía argentina E. Muiño— A las 18.15 y 23: Era un malevo buen mozo. A las 21: Un pobre infeliz. A las 22: Sangre de gaucho.

COMEDIA. — C. Pellegrini 248. Hoy, a las 18.15 y 22.15: El Bajo está de fiesta. A las 21.15 y 23.15: El festín de la chusma. — Platea por sección, $ 1.20.

COMICO.—Corrientes 1280.—Compañía Arata-Discépolo. — Hoy, a las 18.30, 21.15 y 23.15: El viejo Hucha. A las 22.15: gran éxito cómico de: Mustafá.

FLORIDA. — Género de "Las boîtes Parisiennes" — Hoy, a las 18.30, 21.15 y 23.15: Madame L'Aventuriere, 17.15 y 22.15: Manjares prohibidos.

IDEAL. — Paraná 426. U. T. (38) 7920. — Compañía argentina Artistas Unidos. — A las 18.15 y 21.45, éxito: El torbellino del jazz. Platea, $ 2.50.

LICEO. — Rivadavia y Paraná. Comp. Evita Franco. — Hoy, a las 18: Tú, yo y el mundo después. Noche a las 22: Un muchacha formal.

MARCONI. — Rivadavia 2330. U. T. (47) Cuyo 0110. — Compañía José Gómez. — A las 18: Espectros. Platea. $ 2.— A las 21.45: Otelo. — Platea, $ 2.50

NACIONAL. — Corrientes 960. U. T. (35) Libertad 0316. — Compañía nacional de sainetes, comedias y zarzuelas. El conjunto artístico más completo en su género. Director-empresario: P. E. Carcavallo. — A las 18.15, 21 y 23.15: El conventillo de la paloma, de Vacarezza. A las 22.15: Prepotencia. Platea, $ 1.20 por sección.

NUEVO — Corrientes 1530.—Compañía argentina de comedias y sainetes Roberto Casaux. Primer actor y director: E. Alippi. — Hoy, vermouth, a las 18.15 y noche a las 21.15 y 23.15: Tarantini y Cía. (Estudio Fotográfico). A las 22.15: La mujer más honesta del mundo.

PORTEÑO — Corrientes 846. U. T. (35) 1020. — Empresa M. M. González. Compañía Vilches.—Hoy, último día de actuación de la compañía Ernesto Vilches. — A las 15: Wu-Li-Chang, la más grande creación de Vilches. Platea, $ 3.— A las 17.45 y 21.45, extraordinario éxito de: Un americano en Madrid.

SAN MARTIN. — Esmeralda 255. Hoy, a las 16.30, 17.30, 18.30, 21.15, 22.15 y 23.15, grandioso film: Nápoles... Tierra de amor. Con sus canciones, melodías y serenatas napolitanas en escena, acompañadas por la orquesta de mandolines y guitarras que dirige el maestro O. Cattedra. Todo un espectáculo regional.

SARMIENTO. — Cangallo 1045. — A las 17.15 y 22.15: Las argentinas vistas por los argentinos. A las 18.30, 21 y 23.15: Las aventuras de tres cesantes

SMART.—Comp. Marcelo Ruggero. Direc. A. Ballerini. — A las 18.15, y a las 22: La noche de mi casorio. A las 21 y a las 23: Facha tosta. Dos obras altamente cómicas.

VARIEDADES

CASINO. — A las 16, matinée familiar. A las 18.15: MOSAICOS ESPAÑOLES. A las 20.45: Mosaicos españoles y Trío Silvio, John y Gedeón y demás atracciones. — 18.15: Mosaicos Españoles. Platea, $ 1.—

COLISEO.—Charcas 1109. — Hoy, a las 18.30 y 21, éxito del circo llegado de Europa. Hnos. Díaz; Wisky y Nonny; Fredlani; Miss Regina; Predizzi; Les Stuars; Cubano; Miss Margany y demás atracciones.

PARQUE JAPONES. — Leandro Alem y Callao. Hoy: Romerías españolas con bailes populares. Teatro Romano. Entrada, $ 1.—; niños, $ 0.50, con dos vales gratuitos para el teatro y una atracción.

CINES

AVENIDA (reformado). Avda. de Mayo 1499. — Hoy: Cómicas; Esposas desdeñadas; Una hora en España; Ahora soy culpable. A las 18.20 y 22.30: El corsario rojo.

ASTRAL. — Corrientes 1641. Mayo 7643 y 3972. — Exito de Elvira de Amaya, actúa a las 18.20 y 22.30. A las 14 y 20.45: Cómicas; 14.30: El delator; 15.30: Campiña blanca; 16.30 y 21.10: Mujeres valerosas; 17.30 y 22: Un colegio ultra moderno; 18.30 y 23.20: El león y el ratón. — Miércoles: Los barcos "Q" (La guerra submarina).

CALLAO THEATRE. — Callao 27. Gran éxito de las 3 orquestas. Hoy, matinée infantil, 3 hs. de risa. 14.30 y 21: Cómicas; 15.20: De chauffeur a millonario; 16.30 y 23: El del ojo de vidrio; 17.30 y 21.15: El primer beso; 18.30 y 22: La que paga el pato. — Mañana: La bailarina roja de Moscú, por Dolores del Río y Ch. Farrel.

EMPIRE THEATRE. — Corrientes y Maipú. — Hoy, a las 18.20 y 23, gran éxito en su nuevo repertorio de las famosas estrellas Dollie y Billie, quienes actúan con la jazz Los Filipinos en "Doin The Raccoon"; estreno: S. O. S.; 17.20 y 22: El crimen perfecto; Sinfonía nupcial (La marcha nupcial de H. Bataille); Su última hazaña.

ALVEAR. — Esmeralda 320. — Hoy, matinée, a las 14: La bandera blanca, p. O. Borden; Mujeres valerosas; Sin ropa que ponerse, p. P. Logan; Mares escarlata, p. R. Barthelmess. Por última vez, a las 18.30: La venenosa, p. R. Meller.

GRAN CINE FLORIDA. — Florida 271. — Hoy, en continuado, de 13 a 20: La ilusión de un momento; El águila blanca; 17.20 y 19.30, éxito: Amalia Isaura; 18.30. La ilusión de un momento; 21: Su patria de adopción; 22: El águila blanca; 23: Amalia Isaura; Hnas. Davis y La ilusión de un momento. Precios populares.

GAUMONT. — Rivadavia 1635. — Grandioso éxito de las tres orquestas. Matinée infantil a las 14, con seleccionado programa y estrenos cómicos; 17.30 y 23.15: Sin ropa que ponerse; 18.30 y 22.15: Mares escarlatas.

GENERAL MITRE. — Bmé. Mitre 1322-30. — Hoy: La llama del amor; Los maridos mienten; Amor fraternal. — Sábado 20: Demonio y carne.

HINDU.—Lavalle 842. U. T. 1114, Lib. — Exito: Pedro M. Maffia y su típica; Jazz Fumo; Clásica Subrisky. — 18.30 y 23.30, éxito de Azucena Maizani; Mujeres valerosas; 17.30 y 22.20: Un colegio ultramoderno; Mujeres víctimas de la guerra; La señora no desea tener hijos; A través de las rompientes; Vida nocturna.

METROPOL. — Lavalle 865. — Exito de la notable típica Marcucci (la genuina expresión del tango. Super Jazz Fiocco. — Hoy: 16.30, 18.30 y 23.30, estreno exclusivo: Demonio y Carne, p. J. Gilbert y G. Garbo; 17.20 y 22.20; Amor fraternal, p. K. Dane; 15.20 y 21.20: El pasado no muere, por Mary Astor.

MIGNON.—Juramento y Cabildo. Matinée infantil a las 14.30. A las 20.45: Aventuras de Rey de Plata; El león y el ratón; Sinfonía nupcial, de Henry Bataille.

PARIS.—Suipacha 153. U. T. (35) Libertad 0192. — La sala más suntuosa de Sud América. — Gran orquesta sinfónica bajo la dirección del maestro León Fontova. Música americana bajo la dirección de Henry Binstok. Gran órgano de concierto, a cargo del profesor F. Fischer. Los films se exhiben con música adaptada. — Hoy, a las 21: Su última hazaña; 17.30 y 22: La sinfonía nupcial, por Louise Lagrange; 18.40 y 23.10: El grano de arena, p. Ricardo Cortés y Claire Windsor.

PRESIDENTE ROCA.—Rivadavia 3753. — Hoy: Exito de Charlo; El fin de un imperio (Octubre). Sin techo y sin comer; El jefe de la familia; Cimientos falsos; Sangre de hidalgo; Sección cómica.

PETIT SPLENDID.—Libertad 976. 14.30, 15.30 y 21.20: Secciones cómicas; La última hazaña; El club de los solteros; El grano de arena p. R. Cortes y A. Bennett.

RENACIMIENTO. — Lavalla 925. Exito de Azucena Maizani, actúa a las 18.40 y 23.30. Julio De Caro y su célebre típica. Jazz Hervier. Chansonier J. Kalabry. — A las 15.30 y 22.30: El león y el ratón; 18.40 y 23.30: Azucena Maizani; Un colegio ultramoderno; La señora no desea tener hijos; Mujeres valerosas; Campiña blanca; A través de las rompientes.

RIVADAVIA. Rivadavia 2181. Hoy: Sin techo y sin comer; Ahora soy culpable; La señora Raffles.

SELECT LAVALLE.—Lavalle 921. La genial típica criolla Donato-Zerrillo, coreada por Luis Díaz; Gran jazz sinfónico Scolati-Almeyda, con Mr. Hal Heath. — A las 15.30 y 20.15: Los quince abriles; 16.20 y 21.10: Las sierras negras; 17.20 y 22.10: Ilusión de un momento; 18.20 y 23.10: El fin de un imperio

SUIPACHA. — Suipacha 442. U. T. 35, Lib.—Jazz band sinfónico G. Stretton con el saxofonista Paul Wyer. Típica Nebraccio. — A las 14: El expreso de Oriente; 14.45: Sec. cómica Splendid; 15.30 y 20.30: Campiña blanca; 16.20 y 21.20: Un colegio ultramoderno; 17.20 y 22.20: Mujeres valerosas; 18.20 y 23.20: El león y el ratón.

SOLEIL. Corrientes 3130. Hoy: éxito Cía. Paniguzzi — A donde va la barca, va Pancho, Krassin.

SAN MARTIN. — Rivadavia 7036. Matinée a las 14. T. y N.: En pos del divorcio; La campiña blanca; Olas de pasión; La isla de los placeres y Sección cómica.